

UACM
COLECTIVA

Gaceta informativa de la comunidad, Universidad Autónoma de la Ciudad de México

#153
ABRIL-MAYO 2026



...4999,
5000
titulaciones.

Universidad Autónoma de la Ciudad de México**Rector.**

Juan Carlos Aguilar Franco.

Coordinadora de Comunicación.

Hilda Saray Gómez González.

Consejo Editorial.

Coordinación de Comunicación.

Edición.

Sinhué Gutiérrez.

Corrección de estilo.

Manuel Granados Vargas.

Información.

Dolores Luna y Sinhué Gutiérrez.

Formación.

Sinhué Gutiérrez.

Apoyo administrativo.

Aurora García Falcón.

Fotografías.Dolores Luna, Aurora García,
Omar Baltazar y Emilia Waldo.

UACM Colectiva es un órgano informativo de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, publicado por la Coordinación de Comunicación, Dr. García Diego 168, colonia Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México. C.P. 06720. Las citas, reproducciones gráficas, fotográficas y demás material incluido en el presente texto están libres de pago de derechos de autor, según la Ley Federal de derechos de autor, publicada en el Diario Oficial de la Federación del 31 de diciembre de 1963. Se autoriza la reproducción parcial o total del contenido de UACM Colectiva, citando la fuente. Cualquier contenido de esta publicación puede ser reproducido siempre que se cite el lugar de procedencia. Los artículos son responsabilidad de sus respectivos autores. Las citas, reproducciones gráficas y fotográficas, trabajos de diseño y demás material incluido en el presente texto, están libres de pago de derechos de autor, según la Ley Federal de Derechos de Autor, publicada en el Diario Oficial de la Federación del 31 de diciembre de 1956, reformada según decreto del 4 de noviembre de 1963, publicado en el Diario Oficial de Federación el 21 de diciembre de 1963. El artículo 18 de dicha Ley, dice, al pie de la letra: "Esta edición está destinada a servir de texto en las instituciones que la publican, que están dedicadas exclusivamente a funciones educativas y que al hacerse responsables de esta publicación, declaran que no se persigue con ello ningún propósito lucrativo."

Escribenos a: comunicacion@uacm.edu.mx Visítanos en el portal: www.uacm.edu.mx UACM COLECTIVA está formada en su totalidad con fuentes tipográficas: Republica Minor 2.0, Anton, Myriad Pro regular, Chaparral Pro regular.



Información y fotos: Dolores Luna Herrera.

Como parte de la campaña gubernamental de fomento al deporte y con la finalidad de adherirnos al Mundial de Futbol, nuestra casa de estudios organiza una serie de torneos que se jugarán entre estudiantes y trabajadores, además de la Exhibición y activación de La Mesita (futbol de mesa), señaló Elizabeth Álvarez Sánchez, coordinadora académica.

El pasado 10 de abril, en el estacionamiento de la sede administrativa García Diego de la UACM, Álvarez Sánchez, agradeció la visita de integrantes de La Mesita, entre ellos Miguel Rebollo, futbolista profesional, y Linda Robert, subcampeona femenil de la Copa América que se celebró en Lima, Perú, quienes entregaron a la coordinadora académica una playera de la selección mexicana con la que participaron en ese país andino.

Enseguida, Miguel Rebollo dijo que este deporte ya se juega de manera oficial en Centroamérica y Latinoamérica. "La Mesita Futbol Tennis es un deporte alterno al futbol, donde trabajas la técnica y muchos aspectos del futbol. Equipos de primera división como Pumas, Necaxa, San Luis y varios futbolistas profesionales ya están jugando este deporte de La Mesita en sus clubes y actualmente contamos con comunidad que ya practica este deporte".

Lo padre de este deporte es que no necesitas una cancha de futbol

Agregó que Linda Robert es la actual subcampeona femenil en la Copa América que se disputó este 2026 en Lima, donde quedó en segundo lugar en femeniles uno contra uno; segundo lugar en dobles femeniles dos contra dos, y segundo lugar en mixto, un hombre y una mujer, por lo que ella es nuestra máxima exponente.

Rebollo dijo que aún no se cuenta con patrocinios y acciones que puedan ayudar a seguir representando a México mundialmente en este deporte. Linda llegó por sus propios méritos "y queremos que la mayoría de los mexicanos puedan tener esta oportunidad de jugar este deporte. Lo padre de este deporte es que no necesitas una cancha de futbol, ni el mejor uniforme, ni los mejores tenis, o un lugar en es-

pecífico, lo pueden poner en cualquier lugar que se pueda colocar la mesa y ya están entrenando para ser mejores futbolistas".

El deportista aseguró que un niño de 12 o 13 años le puede competir a uno de primera división porque en este deporte se trabajan aspectos técnicos "y queremos conectar con la comunidad y fomentar este deporte para seguir creciendo. Nuestros compañeros que ya tuvieron participación en la copa del mundo en Brasil, está Manuel, César y Erik, que ya compitieron a nivel internacional y son de la comunidad Futbol Tennis sobre la mesita".

Enseguida se realizó la demostración y reglas de este deporte, en el que se puede jugar individual, dos contra dos y mixto. El saque, explicó Rebollo, es con la parte superior del cuerpo a tres metros de la mesa. Se tienen dos oportunidades para el saque, si el primero es malo, se puede el segundo y el balón debe pegar sobre la superficie de la mesa.

Los jugadores solo tienen un toque y se pueden usar todas extremidades del cuerpo, menos las manos, simulando un partido de futbol, pero el balón no puede tocar el piso, siempre tiene que estar el aire y en la mesa se simula una red de tenis, en vez de que la pelota de tenis pase encima

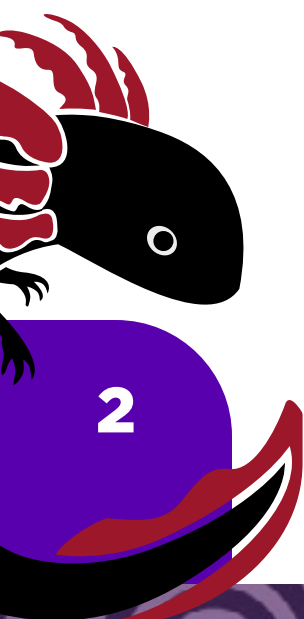


de la red, en este caso tiene que pegar sobre la superficie de la mesa.

No hay lados, pues se puede jugar en toda la mesa, se puede pasar de lado a lado. Se juega con balón del número cinco -no tan inflado- y el juego es a diez puntos, el primero en llegar a 10 es el que gana. "En el deporte oficial se juega con una delimitación que es un vidrio tipo cancha de pádel para que el balón no salga, en este caso como lo jugamos en el barrio, todo es delimitación, si el toque va a la pared o al poste el balón sigue el juego", señaló Rebollo.

En esta activación física, además de trabajadoras y trabajadores del sector administrativo, se sumaron la coordinadora académica, Elizabeth Álvarez y el contralor, Juan Jesús Zarco Magaña, así como trabajadores de la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI).

Esta actividad fue organizada conjuntamente por la UACM, la Secretaría de Ciencias, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI) y la SECTEI.



Se realizó el Encuentro de mujeres. Cuerpos, palabra y feminismos.

Información y fotos: Dolores Luna Herrera.

En el marco del 8M, nuestra casa de estudios –en colaboración con la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM)– conmemoraron 25 años de feminismos, igualdad y libertad, a través del Encuentro de mujeres. Cuerpos, palabra y feminismos, en el que se realizaron actividades artístico-culturales, mesas temáticas y un homenaje a Francesca Gargallo, referente del feminismo latinoamericano y ex académica de la UACM.



En el Teatro Casa de La Paz de la UAM se realizó este encuentro el pasado 10 de marzo, en el que el secretario general de la UACM, Ernesto Guijosa, en representación del rector Juan Carlos Aguilar Franco, inauguró esta actividad y mencionó su relevancia por la fecha conmemorativa del 8M y que forma parte de los 25 de la UACM, así como el merecido homenaje a Francesca Gargallo.

Recordó que Gargallo fue fundadora de nuestra casa de estudios, al tiempo que resaltó el compromiso de la UACM con la educación pública y el pensamiento crítico, que, son fundamentales en su quehacer cotidiano. Guijosa también agradeció a las académicas de nuestra casa de estudios y de la UAM por organizar esta actividad, abrir espacios para este encuentro para escuchar y compartir ideas.

Enseguida, se realizó la Mesa 1 “Una voz que florece. Homenaje a

Francesca Gargallo, referente del feminismo latinoamericano” –falleció en marzo del 2022– en el que participaron las doctoras Eli Bartra y Karina Ochoa Muñoz, de la UAM, además de Lorena Méndez y Norma Mogrovejo, de la UACM.

Eli Bartra, pionera de los estudios feministas en México, recordó que Francesca nació en Roma, pero se decía siciliana y cuando llegó a México redactó prefacios a los libros de Gargallo, quien siempre arremetió y cuestionó al patriarcado y pugnó por una política a favor de las mujeres y para ello usó la palabra hablada y escrita, además de desempeñarse como profesora y editora, señaló. Bartra leyó el poema “La calle es de quien la camina” de autoría de Gargallo.

Norma Mogrovejo, de la UACM, a través de Meet, rememoró que, junto con Francesca fundaron la ‘Seminaria desde derechos humanos’ que se impartió en nuestra casa de estudios y luego cambiaron el nombre a ‘Seminaria de feminismos latinoamericano’. Gargallo, continuó, convocó a realizar una antología de pensamiento latinoamericano, mismo que está en la red, pero no se ha publicado, por lo que dijo, hay una deuda histórica, y resaltó el trabajo que realizó la homenajeadora en torno a los feminismos negros e indígenas.

Lorena Méndez recordó la amistad que tuvo con Fran –así la llamaban sus amistades– quien la convenció de concluir una tesis doctoral que fue considerada con “lenguaje subversivo” y lo hizo más académico. De la misma manera, Karina Ochoa rememoró cuando compartieron luchas desde una colectiva de feminismo urbano y cuestionaban el feminismo institucional, pues pugnaban por el derecho al aborto. Fran, dijo, se sumó al trabajo del feminismo indígena desde el movimiento zapatista, lo que la llevó a recorrer Latinoamérica.

El primer intermedio cultural-artístico estuvo a cargo de Nancy Cazares, Linda Guisa, Febe Juárez, Estefanía Licea, Rocío Noblecilla y Eurídice Román, del Festival Vértice Violeta,



quienes participaron en la mesa de lectura de poesía, misma que estuvo moderada por Dulce Chiang y Guadalupe Lezama.

En la Mesa 2 “Pensar y construir saberes feministas: investigación, docencia y producción crítica desde la UACM y la UAM”, participaron las académicas Mercedes Castro Espinosa, Yolanda Pineda López, Samantha Zaragoza Luna, Gezabel Guzmán Ramírez, de nuestra casa de estudios, y Elsa Muñoz García, de la UAM.

Gezabel Guzmán señaló que el Laboratorio de Estudios de Género lleva 14 años en Cuauhtpec, del cual se han publicado libros con la temática, mientras que la profesora Mercedes Castro indicó que en San Lorenzo Tezonco se cuenta con el Centro de Estudios Interdisciplinarios de Género (CEIG), pero las académicas y académicos interesados en los estudios de género, iniciaron cuando el plantel solo tenía un edificio y surgió la iniciativa para dichos estudios.

Agregó que a través del CEIG se realiza docencia, investigación y difusión, para que se conozca el pensamiento y genealogía feminista.

Yolanda Pineda, quien dijo que se jubiló como académica de nuestra casa de estudios, señaló que la UACM ha estado vinculada con la UAM, pues han realizado círculos de estudios de género tanto con estudiantes como con docentes. Recordó que en nuestra casa de estudios se trabajó con la



comunidad universitaria para que supieran la diferencia entre acoso y hostigamiento sexual, a través de la Campaña No más violencia, acoso y hostigamiento sexual en la UACM.

En su oportunidad, la profesora Samantha Zaragoza señaló que en la UACM, los feminismos se han nutrido del pensamiento de profesoras, estudiantes y colectivas, además de los círculos de estudios que van de la mano del protocolo con el que se cuenta en la universidad y dedicó su intervención a las estudiantes que han sido víctimas de feminicidio.



Añadió que se impulsó el Diplomado en Peritajes Sociales en casos de Feminicidio y desde la UACM es como estamos pensando los feminismos, junto con la construcción de los grupos de acompañamiento.

En esta mesa también participó la académica de la UAM Elsa Muñoz, quien refirió parte del trabajo del doctorado de Estudios Feministas.

La segunda intervención cultural-artística estuvo a cargo de la doctora Lorena Méndez y Cary Fernández, de la Colectiva La Lleca, con la performance “Cuando las amigas y las letras se tocan” para lo cual interactuó con la audiencia, mientras Cary bordó una letra con un hilo de su propio cabello.

En la Mesa 3 “Pensamiento y acción: la UACM frente a las violencias contra las mujeres”, participaron Mayra Jorge,

madre de Martha Karina Torres Jorge –estudiante víctima de feminicidio–; Nisa López Álvarez, egresada de la licenciatura en Comunicación y Cultura; Yesica Jaimes Del Río, comparadora cultural de la UACM, y Katia, estudiante.

Yesica Jaimes mencionó que, junto con Katia, organiza a las estudiantes de la UACM para marchar el 8M, porque en colectiva son sororas uacemitas y hacen presentes a las víctimas de feminicidio. Y en esta ocasión se sumaron para marchar por Zoé –hermana de una estudiante de nuestra casa de estudios– víctima de feminicidio.

En su oportunidad, Katia señaló que “prácticamente nos obligaron a unimos en la necesidad de crear espacios libres de violencia machista, a defendernos y cuidarnos entre nosotras mismas. Va por ellas y ni una más”, y pidió a la comunidad uacemita a continuar la lucha porque algunas se titulan y se van.

Nisa López mencionó la importancia de la UACM para quienes viven en la periferia de la ciudad y agradeció que logró su carrera y se han ampliado sus horizontes y algunas profesoras se convirtieron en sus amigas. Mencionó que sigue apoyando a la comunidad uacemita en el diseño de carteles para las marchas o diferentes actividades.

En tanto, la señora Mayra Jorge, madre de Martha Karina, dijo que a lo largo de 13 años ha conocido a mujeres maravillosas de nuestra casa de estudios, y, Cristian, el feminicida de su hija, no logró silenciar su voz. Agradeció el apoyo de la comunidad de San Lorenzo Tezonco y a quienes le proporcionaron terapia de manera gratuita, además del acompañamiento que se le ha brindado.

Con esta mesa concluyó esta jornada, que estuvo moderada en las distintas mesas por Sandra Romero de la UACM.



Pensamiento marxista crítico y revolucionario, en Minería.

Información y fotos: Dolores Luna Herrera.

En el primer día de actividades de la 47 FERIA Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM), nuestra casa de estudios participó con la presentación del texto *Pensamiento marxista crítico y revolucionario* obra compilada por estudiantes y egresados de la UACM.

En el salón La Capilla se realizó la presentación de este libro —el pasado 20 de febrero— en el que el estudiante Carlos Cuaquentzi Gutiérrez, moderador, resaltó el esfuerzo de las y los estudiantes que participaron como compiladores, pues el texto es resultado del Primer Coloquio de Pensamiento Marxista que se efectuó en el plantel Del Valle.

A su vez, Cristian Uribe Hidalgo, uno de los compiladores, señaló que en el coloquio participaron de varias universidades, por el interés que hay en el pensamiento marxista, que sigue vigente; Cuba es un ejemplo de ello desde su realidad, pero también mencionó que en la obra de Marx hay presencia de la mujer, como lo fue su hija.

En su oportunidad, la profesora Gloria Martínez González, autora de uno de los textos, hizo un llamado a las juventudes para se acerquen a la obra y conozcan este pensamiento crítico. Resaltó la necesidad de estudiar y conocer el pensamiento crítico que es el marxismo, porque dijo, no se puede aceptar que la gente se muera de hambre mientras se construyen naves espaciales.

Selene Aldana Santana, académica de la UAM, quien participa como autora de uno de los textos, destacó que en esta obra —editada por la UACM— hay presencia de varias mujeres autoras,

por lo que, dijo, es importante seguir desmaculinizando el pensamiento marxista y también sugirió que para hacerlo más popular, sea en formatos más accesibles y menos académicos. En esta presentación también participó el estudiante Javier Soto Díaz.



Se realizó la Mesa redonda Género y Literatura, en la FILPM

Información y fotos: Dolores Luna Herrera.

La escritura lésbica y gay se empezó a publicar en el siglo pasado de manera muy sutil, pues escribir sobre la homosexualidad fue un hecho que a varios escritores les costó la vida", señaló el doctor Gerardo Bustamante Bermúdez, académico de la UACM, durante la Mesa redonda Género y Literatura, realizada en el marco de la 47 FERIA Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM), en el Foro Libro Club de la Secretaría de Cultura de la CDMX, en la que también participaron la escritora Odette Alonso, moderadora, y Paulina Rojas Sánchez, poeta y editora. Odette Alonso dijo que los temas sobre la diver-

sidad no eran populares hace una década, pero ahora se pueden abordar y nombrar todas las letras (LGBT+), porque para la literatura es necesaria la etiqueta. "Antes todos éramos gays y hoy todos tienen su letra".

Por su parte, el académico de la UACM y articulista Dr. Gerardo Bustamante, indicó que a veces se piensa que por los avances en los derechos humanos no se puede hablar de las diversidades, pero sí es necesario, porque en el caso mexicano, en el siglo XX, aquellos escritores homosexuales "cuidaban su escritura para no revelar su amor" y no perder la vida.

Bermúdez Bustamante mencionó a los escritores Carlos Pellicer y Salvador Novo, que cuidaban sus textos y poemas, además de la lírica de Abigail Bohórquez, autor del que está rescatando su obra, principalmente la que produjo en la década de los 70.

En tanto, la poeta y editora Paulina Rojas Sánchez, señaló a la autora Artemisa Téllez como una de las autoras mexicanas de literatura lésbica y cómo los libros de este género se han popularizado en distintos formatos como los audiolibros, Kindle y e-book, pues las lectoras están ávidas por comprarlos.

En el mundo anglosajón, agregó Rojas Sánchez, saben que hay un público esperando y se ve en los comentarios en Amazon, el interés que hay en la siguiente publicación y se construye un ecosistema de género. Al término de la mesa, se contestaron las preguntas de la audiencia.



Conmemoran con mesa redonda los 25 Años de la UACM.

Información y fotos: Dolores Luna Herrera.

En el marco de los festejos por los 25 años de la UACM, en la 47 FERIA Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM) se realizó la Mesa redonda 25 Años de la UACM. La universidad pública, laica y gratuita hoy, en la que participaron el rector de la institución, Juan Carlos Aguilar Franco; Minerva Franco Guerrero, Beatriz Juárez y Oscar González, cofundadores de nuestra casa de estudios, además de José Ángel Leyva, responsable de Publicaciones.

El rector Juan Carlos Aguilar Franco recordó la fundación de nuestra casa de estudios, el centro de la institución —que son sus estudiantes— los espacios culturales con lo que se cuenta, la actividad académica y su compromiso con la educación pública, laica y gratuita, por lo que deseó larga vida a la UACM.

Antes, Oscar González César, primer coordinador de Difusión Cultural y Extensión Universitaria de la entonces Universidad de la Ciudad de México (UCM), recordó que no había espacios o lugares donde sentarse, pero se empezaron a realizar las actividades culturales. En su intervención, señaló los avances que ha tenido nuestra casa de estudios que ahora con Normas de Convivencia y el Protocolo para prevenir y erradicar la discriminación, la violencia contra las mujeres, el acoso y el hostigamiento sexual.

En tanto, Minerva Franco Guerrero, quien fue la secretaria del ingeniero Manuel Pérez Rocha, responsable del modelo educativo de la universidad, recordó desde que se gestaron las

preparatorias para cada delegación del entonces Distrito Federal y la condición que puso AMLO a Pérez Rocha para que se hiciera cargo de la rectoría de la UCM. "Si la universidad existe, es porque el ingeniero aceptó", señaló.

Franco Guerrero también recordó que al principio eran el rector, Erik Gómez y ella; luego se incorporaron unos 50 trabajadores más, entre académicos y administrativos, además rememoró el aprendizaje que tuvo con el primer rector y con sus compañeros de trabajo.

José Ángel Leyva, responsable de publicaciones de la UACM, señaló que, en 2001, el entonces secretario de Cultura del DF, Enrique Semo, le encargó realizar la primera feria del libro en el Zócalo, lo que reconoció, le dio miedo por ser la plaza pública más importante, pero, agregó, "salieron adelante".

Agregó que el área de publicaciones ha trabajado arduamente a lo largo de los 25 años, porque actualmente se cuenta con 500 publicaciones de nuestro sello editorial, pese a ser una universidad pequeña y en el plantel Del Valle, cada año, se realiza la Feria del Libro de la UACM, en la que participan varias universidades, por lo que resaltó el trabajo editorial que se ha realizado.

Esta mesa estuvo moderada por Beatriz Juárez, cofundadora de nuestra casa de estudios y trabajadora del área de publicaciones.



Eliminar prácticas machistas y violentas implica acabar con las jerarquías: investigadora.

Información: Redacción; fotograma: Adrián Jorge.

El sistema político, jurídico, económico —incluyendo el familiar— son patriarcales y, por tanto, todas las personas que formamos parte de una familia o que formamos parte de un sistema somos patriarcales; en este sentido, nuestros sistemas gozan de una jerarquía, la cual permite el ejercicio del poder, aseguró la Mtra. Luz Janet Vázquez González, profesora-investigadora de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM).

“Si queremos eliminar nuestras prácticas machistas y violentas tenemos que acabar con las jerarquías. Y eso va a costar mucho trabajo. No podemos pretender igualdad cuando hay una estructura y una jerarquía. ¿Cuándo vamos a lograr la igualdad si tenemos un esquema, una estructura social jerarquizada? Nunca. Ahí está una contradicción clara”, señaló.

Por lo tanto, “aunque se haya buscado la igualdad por parte de las feministas a través de la legislación, nunca la vamos a lograr. ¿Por qué? Porque tenemos una jerarquía”.

Comentó que, según teóricas como Catharine MacKinnon, es imposible lograr la igualdad mientras subsistan las jerarquías. “Los sistemas patriarcales buscan sobrevivir, priorizando su estructura sobre la igualdad material”.

normas que mantengan la discriminación y los obstáculos de las mujeres al acceso a la justicia. Estos obstáculos no son sólo normativos, sino también en la interpretación y aplicación de la ley por parte de las autoridades (‘agentes del Estado’).

En este sentido, la Mtra. Vázquez González llamó la atención a las reacciones —por parte de las personas agresoras— contra aquellas mujeres que han defendido a otras mujeres en condiciones de violencia. Esta situación, añadió, visibiliza la necesidad de fiscalías especializadas para proteger a defensores de derechos humanos y periodistas, quienes son víctimas de violencia por parte de las estructuras sociales. “Creo que ahora mi línea (de investigación) profundizará en ello: documentar cómo y de qué formas puede ser violentada una persona que forma parte de una estructura de defensa de mujeres”.

“Los sistemas patriarcales buscan sobrevivir, priorizando su estructura sobre la igualdad material”.

Finalmente, la investigadora concluyó que el trabajo por la igualdad también es personal: “La modificación es personal y ya es momento que dejemos de responsabilizar a las feministas de las transformaciones sociales o no. Es momento de hacernos responsables de que sí ocurran y por qué nosotras y nosotros decidimos tomar conciencia”.

Luz Janet Vázquez González es Licenciada y Maestra en Derecho por la UNAM. Es especialista en violencia de género contra las mujeres (FLACSO y CLACSO), y su trayectoria se centra en el acompañamiento, defensa y representación de mujeres víctimas de violencia doméstica/familiar. Es profesora-investigadora en la Academia de Derecho de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), adscrita al Plantel Cuauhtémoc.

Llegó a la UACM en 2008 motivada por el Programa de Educación Superior para Centros de Reinserción Social (PESKER); el programa imparte la Licenciatura en Derecho en Reclusorios, cumpliendo con el principio de inclusión y ofreciendo educación superior presencial donde no la hay. Estuvo adscrita al plantel San Lorenzo Tezonco, pero el crecimiento de estudiantes liberados y la necesidad de integrarles sin estigmas, así como la falta de oferta de Derecho en la zona norte, llevaron a la apertura de la Licenciatura en el Plantel Cuauhtémoc.

“Tomamos como pretexto la existencia y la obligación que tenemos de cuidar los derechos del victimario. Entonces, ¿Qué derechos estamos cuidando? ¿Los de la víctima o los del victimario? Esa es una cuestión que subsiste y persiste en todo momento, sobre todo cuando tenemos autoridades que desconocen lo que significa ‘perspectiva de género’. Queremos ser neutrales, queremos ser objetivos, queremos ser respetuosos, pero a quien estamos perjudicando invariablemente es a la víctima”, reiteró.

Dijo que, aunque la UACM cuenta con un Protocolo contra la violencia desde 2022 —un instrumento inicial para abordar el problema—, su aplicación efectiva se ve obstaculizada si las personas no modifican sus “estructuras subjetivas” y toman conciencia de cómo favorecen o perjudican. “La Recomendación General No. 33 del Comité de la CEDAW subraya la obligación de los Estados de modificar



El Documental ayuda, pero no construye memoria por sí mismo.

Información: Redacción; fotograma: Adrián Jorge.



“El documental no construye la memoria por sí solo, pero ayuda a la discusión social para que esa memoria se empiece a construir; por ello me interesa romper con la tradición narrativa para potenciar la expresividad cinematográfica”, aseguró el Mtro. Mario A. Viveros Barragán, profesor-investigador de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM).

“En América Latina tenemos la responsabilidad de contribuir a construir la imagen nacional colectiva que nos represente como sociedad”.

En entrevista, el documentalista destacó la importancia de la memoria histórica y la construcción poética del discurso cinematográfico, dentro del cual “no hay un sendero único: cada autor encuentra un área donde se siente cómodo y ahí potencia su expresividad. Lo clave es conocer el lenguaje, dominarlo y luego elegir la forma, estructura y género que mejor exprese lo que se quiere decir”.

“Puedes escoger el género que quieras, donde te sientas más cómodo para expresarte. Lo importante es qué propones, qué estás diciendo, qué hay dentro del mensaje. Creo que ese es el asunto, y creo —en el caso de los jóvenes— que de pronto hubo un momento en el que nos perdimos en lo técnico, nos perdimos en la locura de las redes y que se les olvida algo que es básico”, aseveró.

“En América Latina tenemos la responsabilidad de contribuir a construir la imagen nacional colectiva que nos represente como sociedad”. Viveros Barragán recordó cómo el cine mexicano de la Revolución y la Época de Oro contribuyó a forjar una imagen nacional —apoyada por el Estado tras una guerra civil y con influencias hollywoodenses—, y cómo las rupturas llegaron en las décadas de 1960-1970.

En este sentido, destacó que la UACM debería participar en la construcción de esa imagen, “pero no sólo la construcción de una imaginación, sino un lugar en donde los egresados —fundamentalmente— y también los profesores, puedan influir a la sociedad capitalina. Por supuesto, creo que primero tendríamos que trabajar también sobre la cuestión”.

Por ello “es importante profesionalizar a las y los estudiantes en el lenguaje audiovisual, incluso si aspiran a ser tiktokers o influencers, para que lo usen de manera expresiva y eficaz. En este inicio de siglo, la UACM debe ser un espacio donde egresados y profesores influyan en la sociedad capitalina y nacional, dejando atrás la autoreferencialidad”, aseguró.

En el marco de las celebraciones por los 25 años de la UACM, resaltó la vocación crítica, inclusiva y comprometida con la justicia social de esta institución. El académico —integrante del Laboratorio de Medios Audiovisuales (LAMA) del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales— reflexionó sobre la transformación del proyecto educativo original y el rol del lenguaje audiovisual en la formación de nuevos profesionales.

“Hubo un cambio muy significativo en el tipo de estudiante. Pasamos de tener gente con más edad o que trabajaba simultáneamente, a jóvenes que ven la universidad como una primera opción por falta de espacios en otras instituciones. Ahora predominan perfiles que piensan más en terminar una carrera, iniciar una vida profesional y ganar dinero y menos en lo comunitario”, señaló.



Se titulan los estudiantes 4999 y 5000, en la UACM.

Información y fotografía: Emilia Waldo, Coordinación de Certificación.



Arturo López Delgado y Lucía Vázquez Contreras, estudiantes de la Licenciatura en Ingeniería en Sistemas Electrónicos Industriales por el plantel San Lorenzo Tezonco, se convirtieron en el y la titulada 4999 y 5000 de nuestra casa de estudios, mediante la presentación de un examen profesional que se llevó a cabo en el plantel Centro Histórico.

Defendieron su tesis titulada: Propuesta de un grupo electrógeno con un sistema híbrido bidireccional tipo G2HEV, ante el jurado que estuvo conformado por los profesores, Ing. David Velázquez Suárez –quien les acompañó en la dirección de la tesis y presidente del sínodo–; el Dr. Mario Villafuerte Bante, como Secretario; y el Dr. José Alberto Aparicio Santos, como vocal. También estuvo presente el M.C. Rafael Martínez Vega, quien participó como lector de la tesis.

Su proyecto plantea conocer qué es un grupo electrógeno, estudiar los tipos y características, y además proponer y aplicar un grupo o equipo electrógeno y –finalmente– proponer de manera conceptual un sistema GE [1] con tecnología Híbrida.

La tesis muestra las bases de los generadores eléctricos en la teoría y la relación con los grupos electrógenos, de tal manera que –los ingenieros o estudiantes de una carrera afin– sepan calcular los parámetros necesarios para un equipo electrógeno a partir de una carga.

Presentaron un ejemplo de aplicación en la empresa con razón social Servicios Comerciales Amazon México, S. de R.L. de C.V. planta ubicada en QUERÉTARO, quien solicita un equipo electrógeno capaz de alimentar los equipos que se encuentran en la estación de trabajo. Para ello se proporcionan los diagramas unifilares, para determinar la carga instalada en la estación de trabajo y proponer un grupo electrógeno apto para respaldar este consumo en la estación y no frenar el proceso de ma-

nufactura en dado caso que exista un corte del suministro eléctrico.

Dentro de los objetivos de este proyecto es proponer un equipo, como una muestra de aplicación práctica de la ruta propuesta por el presente documento. Finalmente se investiga, documenta sobre sistemas híbridos y hacemos una propuesta de GE usando los componentes centrales del sistema híbrido bidireccional.

Luego de la réplica y respectiva disertación entre los integrantes del sínodo, se procedió a la lectura de las actas de examen a cada integrante del equipo. En primer lugar se hizo la lectura del acta y dictamen otorgado a Arturo López Delgado, a quien notificaron haber sido aprobado como Licenciado en Ingeniería en Sistemas Electrónicos Industriales a las 11:47 horas y –acto seguido– se leyó el Acta a Lucía Vázquez Contreras, con el mismo dictamen. Es así que, siendo las 11:48 horas, apenas con un minuto de diferencia, Lucía se convirtió en la titulada de nivel licenciatura número cinco mil en la UACM.



Karima Muyaes, una obra donde convergen la maternidad, sexualidad, naturaleza, chamanismo y magia.

Información y fotos: Dolores Luna Herrera.

El pasado 30 de abril se realizó el Conversatorio Karima Muyaes, una biografía objetual, en el que Fernando Gálvez de Aguinaga, responsable del Centro Vlady y curador de la muestra que se exhibe en el dicho centro cultural, señaló que en la obra de Karima hay maternidad, sexualidad, vínculo con la naturaleza, chamanismo y magia.

Gálvez de Aguinaga mencionó que primero conoció la obra de la artista y luego a ella, porque un tío lo invitó a la casa de Jaled Muyaes –padre de Karima– porque en ese entonces estaba interesado en ver la obra de José Guadalupe Posada y en la casa de los Muyaes había parte de la obra. Lo que encontró en la casona, dijo, fue una colección de más de cuatro mil máscaras y piezas de valor estético.

En tanto, la crítica de arte, Avelina Lesper, resaltó el trabajo litográfico de Karima, porque, dijo, las artes gráficas eran muy masculinas y Karima trabajó en ello. También se dijo sorprendida por la intrusión a la intimidad de la casa de Karima por parte de Fernando, quien creó los 360 grados de la artista y la muestra también exhibe objetos personales.

La artista dijo que está acostumbrada a la intrusión, pues los amigos de su padre y de ella decían que la casa era como una estación del metro en la que todo mundo entraba. También reveló que le gusta trabajar en silencio en sus ratos libres ya sea que con la cerámica o litografía y en sus trabajos también se encuentran temas sociales como los 43 de Ayotzinapa o hechos catastróficos ocurridos en México y otros países.



Constituye un gran logro y es resultado del esfuerzo colectivo: coordinador.

La UACM alcanzó la cifra de 5,000 titulados: una estudiante de Ingeniería en Telecomunicaciones por San Lorenzo Tezonco. Este hecho constituye un gran logro y es resultado del esfuerzo colectivo de la comunidad universitaria, consideró el Mtro. Cuauhtémoc Santos Jiménez, Coordinador de Certificación y Registro.

Durante 2025 se emitieron 1,329 certificados a estudiantes que cubrieron el 100 por ciento de los créditos, superando los 803 de 2024. Esto representa un aumento de casi el 70 por ciento.

Para el corte de marzo del año actual se han emitido 346 certificados, lo que constituye un buen avance, en comparación con años anteriores. Se estima que 2,500 estudiantes que tienen entre el 80 y 100 por ciento de créditos podrían concluir sus estudios y solicitar su certificado este semestre o antes de fin de año.

Santos Jiménez señaló que el reglamento ofrece diversas modalidades de titulación –además de la tesis tradicional (proyecto de investigación)– como prácticas profesionales, experiencia profesional, publicación arbitrada, créditos de posgrado y diplomados de titulación.

“Estas nuevas modalidades se adaptan a las diferentes circunstancias de las y los estudiantes, tanto aquellos enfocados en investigación y posgrado como los que ya se encuentran en el ámbito laboral y requieren opciones prácticas”, abundó.

El Coordinador de Certificación y Registro, explicó que cada licenciatura elabora su manual de titulación, especificando las modalidades aplicables. Algunas licenciaturas ofrecen las once modalidades disponibles,

mientras que otras sólo cuatro o cinco.

El Colegio de Ciencia y Tecnología, por ejemplo, utiliza los créditos de posgrado (con el 50% de avance en posgrados vinculantes) pero no considera los diplomados de titulación. En contraste, los Colegios de Sociales y Humanidades sí contemplan los diplomados de titulación.

Entre las metas institucionales se encuentra el objetivo de ampliar las once modalidades a todas las licenciaturas, lo cual depende de decisiones y consensos académicos.

Finalmente, Santos Jiménez desestimó la idea de que los títulos se “abaratén” con más modalidades, y sostuvo que la UACM cuenta con profesores de alto nivel (nacional e internacional, incluyendo miembros del SNI), lo que asegura que los egresados adquieran una sólida formación en conocimientos, actitudes y habilidades, independientemente de la modalidad de titulación.



En una jornada realizada en el Museo de la Ciudad de México, amigos y comunidad de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) se dieron cita para conmemorar el 25 aniversario de la fundación de esta casa de estudios.

Se presentó un video grabado por el Ing. Manuel Pérez Rocha, rector fundador de esta universidad, quien señaló que los éxitos de la universidad son fruto del gran esfuerzo de miles de universitarios, generando optimismo sobre su potencial futuro; ello representa un modelo de lo que se puede y debe lograr.

Destacó la importancia de recuperar y difundir la Ley de la UACM y los Discursos Inaugurales, pues éstos no son documentos burocráticos, sino textos fundamentales, ricos en ideas que dieron origen al proyecto Universitario, vitales para el desarrollo futuro y la actividad cotidiana.

Dijo que la UACM tiene la función de guiar a los estudiantes, cuyas aspiraciones a menudo son confusas debido a visiones sociales negativas, hacia la formación de una cultura propia. Añadió que el proyecto universitario se basa en conceptos fundamentales sobre la humanidad y la sociedad, viendo a los estudiantes como seres humanos con una riqueza intelectual y espiritual.

Los éxitos de la universidad son fruto del gran esfuerzo de miles de universitarios.

En su intervención, Donajé Fernández Rincón, como representante de la Coordinación Ejecutiva del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (SUTUACM), dijo que –sin duda– la razón de ser de nuestra universidad son las y los estudiantes,

pero que la fuerza para sostener esa razón, “somos las y los trabajadores, todos y todas, sin sector, pues todas y todos fortalecemos día a día la actividad de la universidad.

“Es momento de reivindicar el espíritu que dio origen a este gran proyecto y cerrar filas para que con la colaboración y apoyo mutuo que caracteriza a la base trabajadora de esta noble institución, nuestra UACM siga dando frutos y se consolide como la universidad de la Ciudad de México”, destacó.

La autonomía universitaria es un principio ético de las y los universitarios.

Por su parte, la Mtra. Fabiana Medina, hizo votos – como trabajadora académica y como integrante del Consejo Universitario– porque “tenemos la inteligencia, la sabiduría, la dignidad, la elegancia y la habilidad para generar relaciones interinstitucionales con las instancias de gobierno y de auténtica cooperación, pero siempre con la sensibilidad muy clara de los límites que nos marca la autonomía universitaria”.

Enfatizó que la autonomía universitaria es un principio ético de las y los universitarios que debemos preservar. “Que este entrañable recinto (Museo de la Ciudad de México) que albergó nuestro nacimiento, nuestra rebelde adolescencia y ahora nuestra juventud institucional, siga acogiendo a nuevas generaciones de uacemitas capaces de honrar y defender a la Autónoma de la Ciudad”.

Acto seguido, el Lic. Ernesto Guijosa Hernández, Secretario General de la UACM, señaló que, a lo largo de estos años en “mi tránsito por distintas academias, en espacios de representación y también en la vida sindical –y, por su-



La UACM no se define en una sola voz.

puesto, en el diálogo con integrantes de la comunidad– he sido testigo de una universidad que no deja de interrogarse a sí misma, que no se conforma, que busca –a veces con dificultad, pero siempre con convicción– formas de afirmarse como un proyecto colectivo.

Aseguró que el futuro de la UACM no se define en una sola voz, sino en la capacidad que “tenemos de escuchar-

Información: Redacción; Fotografía: Aurora García, Omar Baltazar y Adrián Jorge.

Commemoran uacemitas 25 años de esta casa de estudios.

nos todos, de encontramos todos y de construir juntos; porque si algo nos ha enseñado esta universidad en estos 25 años es que sigue siendo, ante todo, una posibilidad compartida".

"Hoy, más que antes –más ante dilemas cerrados– nos encontramos frente a posibilidades abiertas. Podemos seguir imaginando y construyendo formas de cuidado comunitario, donde el conocimiento académico dialogue con la experiencia social, con la cultura y con el entorno que nos rodea", concluyó.

Finalmente, el rector Juan Carlos Aguilar Franco comenzó su intervención destacando que volver a este lugar no es sólo un acto protocolario, es un ejercicio de memoria. "Es regresar al punto donde comenzó una idea que transformó y sigue transformando la vida de miles de personas. La UACM nació de una convicción profunda,

que la educación superior debía ser un derecho y no un privilegio".

Agradeció y reconoció al ingeniero Manuel Pérez Rocha, primer rector y fundador de esta casa de estudios. "Él imaginó e hizo posible una universidad distinta a abierta, crítica, incluyente y comprometida con su entorno y con su tiempo. En su momento, no eran muchos quienes apostaban por este proyecto. Así hoy, 25 años después, esa idea es una realidad viva, sostenida por nuestra comunidad".

Subrayó que la UACM se construye todos los días en las aulas, en los pasillos, en los territorios, con el trabajo de sus estudiantes, de sus docentes y de personal administrativo, técnico, manual que sostiene la vida universitaria"

"A 25 años de su origen, la UACM sigue siendo fiel a



su sentido más profundo. Una universidad que no excluye, que no cierra puertas y que no renuncia a su compromiso social. Una universidad que hace suyo cada vez más y todos los días su nada humano me es ajeno, porque aquí lo humano importa. Importa la historia de cada estudiante, importa la dignidad, importa la memoria y la posibilidad de transformar la vida a través de la educación; la UACM no es sólo una institución, la UACM es su comunidad", concluyó.

Antes del Acto Protocolario, se inauguró la exposición Cuando la imagen resiste: Universidad, memoria y lucha en movimiento, en la que el Lic. Ernesto Guijosa Hernández, comentó que la muestra es una convergencia de la imagen, la memoria, la historia y la dignidad de las luchas precedentes. Extendió un reconocimiento a los fotógrafos por compartir su mirada y al curador Germán Gálvez por tejer este relato.

Dijo que la fotografía se considera una "huella viva", una "interrupción del olvido" y un "documento que incomoda, interpela y resiste". "La educación pública y la autonomía universitaria no fueron concesiones, sino conquistas nacidas de movimientos sociales y voluntades colectivas".

La exposición se presenta como un recorrido, una experiencia y un diálogo entre el pasado y el presente, invitando a recordar, cuestionar y seguir defendiendo a la comunidad. Una vez que cumpla su exposición en el Museo de la Ciudad, comenzará un recorrido itinerante por los planteles de la UACM.

Al concluir, siguieron las mesas La imagen como trinchera: Fotografía y movimiento estudiantil; en la que participaron Alejandra Chávez Pérez, fotógrafa egresada de la UACM; Daniel Arandeda Arandeda, del Proyecto editorial La Ratonera (Chile); Gonzalo Javier Alves Coronado, del Proyecto Mirador Editorial (Chile); y el Mtro. Ernesto Guijosa Hernández, profesor de fotografía y fundador de la UACM.

Posteriormente, tuvo lugar la mesa de diálogo Educación y resistencia en América Latina, con la participación de Vladimir Mendoza Manjón, quien presentó la ponencia Luchas y debates sobre educación pública en el Estado Plurinacional de Bolivia; Belén Brito Carrasco, Neoliberalismo y educación pública en Chile; Esteban Fernández Quiroz, Autonomía: discusiones de un eje transversal en la educación pública de Costa Rica; Sandra Romero Flores, La defensa de la universidad pública; en México; y Fabiana Medina Núñez, Autogobierno universitario: retos y perspectivas.

Checa la videograbación



Muestra fotográfica y Encuentro de fotógrafos.

Información: Dolores Luna Herrera; Fotografía: Aurora García, Omar Baltazar y Adrián Jorge.



El secretario general de la UACM, Ernesto Guijosa Hernández, inauguró la exposición fotográfica *Cuando la imagen resiste*, en el marco de los festejos de los cinco lustros de la fundación de nuestra casa de estudios. La muestra de más de 50 imágenes de fotógrafos de México y Chile, dan testimonio la lucha social en defensa de la educación pública y la autonomía universitaria.

En el patio del Museo de la Ciudad de México, el pasado 24 de abril, Guijosa Hernández, señaló que en la imagen habita la memoria, la historia “y la dignidad de las luchas que nos preceden. La fotografía en este espacio es huella viva, un documento que incomoda, interpela y resiste, nos recuerda que la educación pública y la autonomía universitaria no nos fueron concedidas, fueron conquistadas, nacieron de movimientos sociales, de voluntades colectivas, de la organización de comunidades y barrios y en ese horizonte se inscribe la UACM”, enfatizó. Recordó que hace 25 años, en este mismo lugar, se firmó el decreto que dio origen a nuestra universidad, “ese acto fundacional fue el inicio de un camino que seguimos construyendo colectivamente. Esta exposición es un recorrido y una experiencia, un diálogo entre el pasado y el presente, una invitación a cuestionar y a seguir defendiendo aquello que nos hace comunidad”.

Guijosa Hernández dijo que la exposición *Cuando la mirada resiste* será itinerante y estará en los planteles de la universidad, iniciando su recorrido por Casa Libertad. El secretario general de la UACM agradeció a las fotógrafas y fotógrafos que compartieron su mirada y hacen posible la muestra y reconoció la labor de quienes participaron en la curaduría.

En su oportunidad, la fotógrafa Donají Sánchez, a nombre de los artistas de la lente que participan en la muestra, dijo que su labor va más allá de capturar el mo-

mento, pues en contextos de movilización social, la cámara deja de ser un objeto técnico para convertirse en una herramienta de resistencia.

“La fotografía tiene la capacidad de detener el tiempo y obligarnos a mirar. Mirar la lucha universitaria es mirar el corazón de nuestra sociedad, es recordar que la autonomía, la educación pública y el pensamiento crítico no son regalos, sino conquistas que se defienden, día a día, en las calles y las aulas. El título de la exposición no es casualidad, porque la imagen resiste, porque se convierte en prueba que identifica los rostros de quienes marchan y porque construyen una memoria colectiva que ninguna narrativa oficial puede borrar”.

Enseguida, Daniel Aráneda, fotógrafo chileno y responsable del proyecto editorial La Ratonera, en un recorrido por las imágenes del Colectivo Migrante, señaló que corresponden al movimiento estudiantil entre los años 2011 y 2015, en una etapa en la que en aquel país el acceso a la universidad se financiaba a través del endeudamiento. Las fotografías muestran a las marchas en las calles y la represión policiaca en las regiones de Valdivia, Santiago y Biobío.

Después inició la Mesa Encuentro de fotógrafos. La



imagen como trinchera: Fotografía y movimiento estudiantil, en la que participaron Aráneda y Gonzalo Javier Alves Coronado, del Proyecto Mirador Editorial, Chile, acompañados del secretario general de la UACM, Ernesto Guijosa, quien, como profesor de fotografía de nuestra casa de estudios, señaló que es importante hacer ejercicios de memoria que le dieron sentido a esta universidad y contar con la presencia de “dos jóvenes que pueden ser capaces de mimetizarse en una marcha y construir imágenes como se

ve en los libros que tienen, porque además de fotógrafos tienen editoriales y hacen un trabajo fotográfico importante desde la comunidad, la gente y el pueblo”.

Guijosa precisó que en este día nos convoca la imagen, porque “hay momentos en la vida social que no pueden ser narrados solamente desde el archivo escrito, desde la cifra, porque existen gestos, miradas, tensiones que solo la imagen puede sostener. Interrumpe la realidad del olvido y obliga a mirar de frente aquello que insiste en permanecer y en ese gesto la irrupción de quienes fotografían no es menor, los fotógrafos son observadores cercanos, presencias que se inscriben en aquello que documentan. Cada imagen aquí es una decisión ética, una forma de estar y de mirar”.

Añadió que la marcha del 2012 en defensa de la autonomía de nuestra universidad, “fotografarla no fue un acto individual, fue comunidad, caminar con otros, respirar consignas. Esas fotografías no son pasado, son memoria en movimiento”, concluyó.

Daniel Aráneda, del Proyecto editorial La Ratonera, Chile, dijo que es hijo de campesinos de la región del Biobío, y fue testigo de cómo la movilización en la calle y la organización de los trabajadores, de estudiantes y del pueblo en sí, es que lograron un espacio universitario. Señaló que desde el 2006, los estudiantes secundarios -prepa de acá- comenzaron a demandarle al Estado el poder acceder a la universidad; en 2008 a 2010 se abrieron las primeras posibilidades a becas y se debía tener ciertos resultados en una prueba de elección, de un porcentaje de la población más vulnerable y en 2011 con la gran movilización universitaria se logró que mucha gente obtuviera la gratuidad y entrara a la universidad sin pagar un solo peso.

Aráneda dijo que fue parte de ese movimiento que lo acercó a la fotografía para acompañar a los movimientos estudiantiles, sociales y territoriales que se daban en la región de Biobío, que, en Chile “es considerada una zona de sacrificio por el Estado”, es decir, ese territorio es para instalación de minería, industrias pesqueras, termoeléctricas, es un lugar que está lleno de conflictos y tensiones; la comunidad le pide explicaciones a su gobierno y empezamos a fotografiar a acompañar estos movimientos, “unas veces como habitante tomando banderas y otros empujando la cámara”.



Checa la videograbación



Agregó que para los fotógrafos del Biobío era importante la articulación y generar espacios de encuentro, en ningún caso para satisfacer la necesidad de tomar imágenes para tener “me gusta”, sino para evidenciar. “La Ratonera ediciones se concibe como un espacio para ejercer, reflexionar y difundir el proyecto fotográfico en su variante impreso, estamos abiertos a recibir de todo el mundo y de momento es América Latina y este sur global”.

En tanto, Gonzalo Javier Alves Coronado, del Proyecto Mirador Editorial, Chile, expresó su felicidad por estar en nuestro país, porque no imaginaba que la fotografía lo llevara a viajar al extranjero y mencionó que, junto con dos colegas de Concepción y Santiago -él es de Valdivia-, sumaron esfuerzos para crear El Mirador, para que otros jóvenes puedan mostrar su trabajo.

Recordó que fueron las acciones del 2018 y 2019 en la revuelta en Chile, cuando realizaron las imágenes de las protestas y la represión hacia las y los jóvenes y publicaron “Disturbios en el oasis”. “Lo importante es protestar y no te pongan la bota encima. La fotografía de protesta es como una selva, porque a uno le entra el instinto de cacería, va detrás de la foto”. Invitó a las y los jóvenes a que hagan colectivo con sus maestros y demás comunidad, impriman, hagan pegotes y disfruten la fotografía.

Luego de esta mesa, integrantes de la comunidad universitaria participaron con sus intervenciones de saludos y festejo por estos primeros 25 años de la UACM.



Mesa de Diálogo Educación y resistencia en América Latina.

Información: Dolores Luna Herrera; Fotografía: Omar Baltazar.

La Mesa de Diálogo Educación y resistencia en América Latina reunió a profesoras y un profesor de Costa Rica, Chile y México, en la que se compartieron las experiencias de esos países respecto a la autonomía y educación pública.

Fabiana Medina Núñez, secretaria técnica de la Comisión de Planeación Institucional, Desarrollo y Gestión Universitaria del Consejo Universitario, VIII Legislatura, abordó el tema Autogobierno universitario: retos y perspectivas, en el que rememoró el contexto político en el que nació la UACM hace 25 años, cuando la movilización popular logró transformar una cárcel en una escuela.

"El primer gobierno de izquierda", dijo Medina Núñez, "atendió el reclamo y se dio origen a la prepa 1, antecedente del IEMS y más tarde nuestra universidad a la que 4 años después se le dio la autonomía con el voto de todas las fuerzas políticas".

De la autonomía, Medina Núñez dijo que se refiere a la capacidad de las universidades públicas para determinar sus planes y programas de estudio, sus líneas de investigación, crear sus normas y decidir la forma en que ejerce su presupuesto. "La autonomía se logró gracias a las luchas en Latinoamérica en 1918 en Córdoba, Argentina y en 1929 en México".

"Para las universidades mexicanas ha habido momentos de quiebre cuando la autonomía es violada como 1968 y 1999. "La autonomía universitaria nace, se sostiene y se ejerce desde el pensamiento crítico y eso siempre incomoda al poder sin importar su filiación ideológica, aún cuando obtuvimos la autonomía, nos cuesta trabajo mantenerla".

Rememoró que este museo no solo albergó la firma del decreto que dio origen a nuestra universidad, también el 29 de noviembre del 2012 fue sede de la sesión inaugural del Tercer CU luego de largas jornadas de negociación en el contexto de la crisis que ha vivido la UACM con la huelga estudiantil de 101 días.

Entre las ventajas que ofrece la UACM a sus estudiantes, señaló la gratuidad incluso en los diplomados de titulación, "con problemas seguimos siendo una universidad democrática".

ca y paritaria, donde la administración en su conjunto tiene un voto en el CU que es el del rector, y no tiene poder de veto, eso nos distingue y caracteriza; también nos distingue que desde hace 25 años la UACM ha contribuido para ampliar la cobertura de educación superior en la ciudad; dos programas de inclusión más desafiantes: El Programa de Educación Superior para Centros de Reinserción Social (PESKER), un proyecto de educación presencial en reclusión que es único en México y de los pocos en Latinoamérica, y el Programa Letras Habladas para estudiantes ciegos".

Indicó que nuestra casa de estudios tiene licenciaturas que han sido pioneras en sus enfoques a nivel nacional e incluso latinoamericano como Promoción de la Salud y Creación Literaria, entre otras, mientras que el ahorcamiento presupuestal ha sido siempre un mecanismo de control y de injerencia velada de la autonomía universitaria. "La retención de recursos federales que por ley debe dársele a la UACM nos llevó a movilizarnos en 2015 y 2016 y el pasado 2025 no se nos otorgaron 150 millones de pesos y el panorama para este año no pinta mejor. Lo que la UACM enfrenta es la cara local de un problema estructural que afecta a muchas universidades públicas, al menos a nivel nacional".

Medina Núñez dijo que lo anterior no se trata de mala gestión, sino de un desacople estructural entre el crecimiento económico del país y la inversión pública en educación superior. Indicó que la UNESCO establece como umbral mínimo destinar entre el 4 y 6% del PIB al gasto educativo total y México ha ido en sentido contrario.

Respecto a la autonomía, la consejera universitaria dijo que ésta es una obligación que se ejerce o se pierde, y en el ejercicio cotidiano, cada convocatoria para integrar el órgano de gobierno y los consejos de plantel "es un llamado a hacernos cargo y cada vez es sucederse una tras otra, se desalienta la participación. A 25 años sigue siendo una apuesta, una forma de vida que se construye, el autogobierno está a prueba", por lo que hizo un llamado a no ceder a que otros decidan por nosotros, porque la deuda es con todas y todos que han luchado por la autonomía.

Antes, Esteban Fernández Quiroz, académico universitario y comunicador, en su exposición Autonomía: discusiones de un eje transversal en la Educación Pública de Costa Rica, señaló que en ésta misma fecha de 24 de abril, pero de 1970, en su país detuvieron a 300 estudiantes, algo muy similar a lo del 68. Añadió que Costa Rica es un país muy pequeño y la universidad se fundó en 1943 y la autonomía

era de gobierno interno y no administrativa.

"En 1970 el movimiento estudiantil apareció como un sujeto político a nivel nacional que defiende los intereses nacionales" y, en ese año, agregó, la definición de autonomía cambia en los hechos, porque va a haber estudiantes que cuestionan cuál es el sentido de la universidad, cuál es el presupuesto de la universidad y de ahí surgieron políticos para los siguientes 30 años.

Fernández Quiroz indicó que la federación de estudiantes se convirtió en ente político y en el año 2000 se dio otro movimiento estudiantil del que fue parte, porque el conflicto social se desató en medio del neoliberalismo, pues había una política de privatizar la telefonía, electricidad y la movilización estudiantil detuvo ese proyecto, que terminó en 2007 con TLC, pero la autonomía se cuestiona desde los que ganaron y a partir de ahí hubo retrocesos de índole democrático.

Indicó que en 2024 los estudiantes hicieron cuestionamientos al modelo universitario, porque no tienen derecho a elegir quienes son sus representantes, por lo que se empezó a plantear el voto universal para que toda la comunidad universitaria -unas 70 mil personas- y puedan elegir a sus autoridades, pues mientras eso no pase, solo va a haber la discusión de cómo se distribuye el presupuesto, quién controla el presupuesto, y, mencionó que en ese momento se estaban llevando a cabo movilizaciones y se tiene tomado el edificio de rectoría por el movimiento estudiantil de Costa Rica de la Universidad Nacional, porque el gobierno está teniendo recortes hacia el presupuesto universitario y a la educación en conjunto.

Indicó que el gobierno de hoy está pagándole cerca de 70 millones de dólares a una empresa de como aprender inglés, al mismo tiempo que recorta el presupuesto de la educación pública en su conjunto.

En su oportunidad, Bárbara Belén Brito Carrasco, profesora de artes visuales en Chile, dedicó su ponencia a su tío Sergio Naranjo Ramos, exiliado por Pinochet quien radicó en México. En su participación titulada Movimiento estudiantil chileno, del pingüinazo a la lucha por la educación gratuita, señaló que su tío le enseñó que la memoria no es para victimizarse sino para sacar lecciones para seguir luchando.

Mencionó que la movilización estudiantil en Chile del 2011 y antes del 2006, son para pensar cómo poder conquistar demandas que no están resueltas todavía y ese movimiento cuestionó el conjunto del modelo y de toda la herencia de la dictadura de Pinochet y abrió un ciclo de movilizaciones importantes que tuvo su fin en la rebelión del 2019.

Agregó que en el ciclo económico del neoliberalismo no se tradujo en mejoras en el ámbito de la salud o educación, pues los gobiernos de los 90 consolidaron el neoliberalismo combinando su continuidad con políticas de focalización del gasto social orientados a los sectores más pobres que no alteraban la estructura de la desigualdad.

Recordó que en el movimiento secundario del 2006 los estudiantes denunciaron la precariedad de la educación pública, puso en cuestión los fundamentos del sistema, particularmente su lógica de mercantilización y su dependencia de dinámicas financieras globales. "Cuestionó uno de los pilares del capitalismo neoliberal chileno: el negocio de la educación a través de la consignación de la gratuidad".

Brito Carrasco dijo que este ciclo de movilización se inscribió y se hermanó con las movilizaciones de #YoSoy132 en México, de los Indignados en España, como un malestar de las juventudes en todo el mundo frente a los efectos sociales del neoliberalismo. El movimiento estudiantil articuló a otros



sectores sociales en Chile, señaló.

Añadió que se implementó la gratuidad, pero "para acceder hay que acreditar que somos pobres, hay sectores que no pueden acceder a la gratuidad y eso se traduce que la universidad pública no es financiada integralmente por el Estado y entra en una lógica de competencia con la universidad privada a la cual también van dirigidas las becas de gratuidad; o sea, hoy, el Estado de Chile está financiando más a la universidad privada que la educación pública, precarizando la educación pública, la beca de gratuidad fue un parche", concluyó la académica.

En su oportunidad, Sandra Romero Flores, egresada UACM y quien, como estudiante de la UNAM participó en el movimiento defensa de esa institución, con el tema "La defensa de la educación pública en México", recordó la huelga de la UNAM en 1999 y la dureza del régimen para combatir esa huelga que duró más de nueve meses.

Precisó que el movimiento estudiantil articuló un pliego de demandas contra las reformas universitarias que habían sido implementadas desde los años 90 con el Consejo General de Huelga (CGH) de la UNAM y el apoyo social masivo que se logró en las calles, se expresó el descontento de dos décadas de políticas neoliberales en el país. "Los gobiernos de Miguel de la Madrid Hurtado, Carlos Salinas de Gortari y Ernesto Zedillo habían llevado a México a una situación de crisis profunda para millones de familias en México", y mencionó la venta de las paraestatales que se dieron en ese lapso.

Romero Flores agregó que esa política económica generó la migración de los campesinos y el estallido del EZLN, crisis, devaluación y se privatiza todo, por lo que la UNAM estaba amenazada en su presupuesto y se excluía a los jóvenes. El reglamento general de pagos y el aumento de las cuotas, con el CGH se da la salida del rector Francisco Barón, mientras que en lo político se impulsó la candidatura de Cuauhtémoc Cárdenas Solorzano.

Indicó que, en el caso de la UNAM, la autonomía no solo fue violentada en el 68, en 1999 con la entrada de la Policía Federal Preventiva, "termina siendo funcional con rectorías verticales, de proyectos opacos de una administración antidemocrática, donde la comunidad universitaria no logra tener un poder de decisión. La UACM y su autogobierno en las reflexiones de autonomía que hoy nos reúnen, pone a debate un autogobierno y la defensa del proyecto educativo de la UACM representa comprender la historia del pasado del movimiento estudiantil mexicano", concluyó.

Al término de esta mesa, Sandra Alanís, matrícula 1 de la UACM e integrante de la primera generación de la licenciatura en Comunicación y Cultura, dijo sentirse orgullosa de su Alma Mater y reconoció las dificultades a las que se enfrentaron las primeras generaciones y el apoyo de las y los académicos para concluir sus estudios.

Checa la videograbación



Diplomadas, tituladas.



Checa la videograbación



La Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) entregó constancias de término a las y los integrantes de la Cuarta Generación de la Diplomada Las mujeres en la perspectiva de las Ciencias Sociales y Humanidades Política feminista y el enfoque de género, instrumento académico que titula a 60 estudiantes de diversas generaciones y licenciaturas. El acto estuvo presidido por la Dra. Elizabeth Alvarez, Coordinadora Académica; la Dra. Abigail Sandoval Cuevas, Coordinadora del Colegio de Humanidades y Cien-

cias Sociales; el Mtro. Cuauhtémoc Santos, Coordinador de Certificación y Registro; el Dr. Jorge Rubio, Coordinador de Difusión Cultural y Extensión Universitaria; la Mtra. Tania Vanessa Carvajal Carmona, Coordinadora de la Diplomada; la Dra. Gloria Luz Alejandre Ramírez; la Dra. Judith Lorena Méndez Barrios; la Dra. María de Lourdes Alejandra Saucedo Fernández, la Dra. Wilda Western y la Dra. Karina Beatriz Kloster. La ahora licenciada Helena Scully Gargallo leyó un mensaje de la Dra. Norma Mogrovejo –coordinadora ori-

ginal de la Diplomada– en la que felicitó a la cuarta generación por completar un proceso de "intensidad necesaria", que exigió rigor y profundidad. Destacó la política feminista como un análisis de "ida y vuelta de lo estructural a lo personal," movilizándolo el dolor y el enojo hacia procesos de descolonización y sanación. Afirmó que las y los estudiantes construyeron un punto de vista distinto, posicionándose como "sujetas de derecho y de conocimiento", y enfatizó cómo la diplomada modificó no sólo la mirada, sino la vida misma de muchos, sirviendo de sanación frente al androcentrismo y los pactos patriarcales.

Información y fotografía: Sinhué Gutiérrez.

Posteriormente, la Mtra. Tania Vanessa Carvajal Carmona (Coordinadora actual de la Diplomada) externó su emoción y orgullo por el logro de las y los estudiantes. Subrayó que las mujeres enfrentan un sistema patriarcal, violencias diversas (acoso, hostigamiento, feminicidio), pero que "juntas hemos podido salir adelante."

"Sólo voy a decir tres cosas: la primera, muchas felicidades, lo lograron; es un logro que hay que celebrar fuerte, porque aun cuando las mujeres tenemos muchas cosas en contra, tenemos el sistema patriarcal en contra, tenemos el sistema de los cuidados en contra, tenemos el acoso, el hostigamiento, el abuso en contra, tenemos la violencia sexual en muchos ámbitos de nuestras vidas en contra y hasta el feminicidio como máxima expresión de la crueldad contra nosotras" dijo en su turno.

"Lo segundo que quiero decir es que juntas hemos podido salir adelante y titularse hoy. Así las reflexiones en cada sesión, maravillosas, fuertes, potentes y que hoy nos llevamos todas, tanto las profesoras como las estudiantes que están a punto de ser nuestras colegas. Esas son nuevas formas también de producir conocimiento más humano, más hermano y quiero decir más humana, más hermana, más sorora".

"Lo tercero es gracias, gracias infinitas porque esta cuarta generación está llena de personas brillantes, de mujeres brillantes. Aquellas que eligieron ser madres, felicidades; tanto como aquellas que decidieron no serlo, también felicidades. Las que decidieron cuidar desde otra mirada y aquellas que decidieron dejar de cuidar, porque es algo que no les tocaba. Bien por todas, todas brillan, las que dijeron nunca más a las formas de violencia y a todas las que comprendimos los múltiples significados de la frase "no se nace mujer, se llega a serlo" finalizó.

Acto seguido, la Mtra. Teresa Dey –quien fungió como maestra de ceremonias– dio la palabra a las y los egresados, en grupos por cada una de las licenciaturas representadas –Arte y Patrimonio Cultural, Creación Literaria, Ciencia Política y Administración Urbana e Historia y Sociedad Contemporánea– quienes leyeron textos reflexivos y de agradecimiento –y montaron un performance– del camino recorrido.

Posteriormente, y a nombre del rector –el Mtro. Juan Carlos Aguilar Franco–, la Dra. Elizabeth Alvarez, Coordinadora Académica– agradeció la invitación a este evento y felicitó a todas sus profesoras por este gran triunfo, por lo que han obtenido y –sobre todo– por la titulación de tantas estudiantes.

"Cada estudiante que concluye su camino académico honra la vocación de nuestra universidad, que no es otra que abrir caminos al conocimiento crítico, a la justicia social y a la transformación de nuestra ciudad desde la educación pública". Esta diplomada, añadió, nació de una certeza necesaria: "las universidades se han llenado de mujeres, sí; pero el conocimiento todavía arrastra deudas profundas con sus historias, sus cuerpos, sus saberes y sus luchas.

"A quienes hoy reciben este reconocimiento



les decimos con toda claridad: lo que han estudiado importa. Importa porque permite comprender las desigualdades de género, la violencia en todas sus manifestaciones, la división sexual del trabajo, la economía del cuidado, las resistencias de las mujeres, la participación política, el derecho, la cultura, la comunicación y las políticas públicas desde una mirada más justa, más rigurosa y más humana".

"Que esta toma de protesta sea también una toma de conciencia y de compromiso. Que cada trabajo, cada proyecto y cada palabra que surja de esta generación ayude a desmontar desigualdades y a construir espacios donde las mujeres vivamos con libertad, dignidad y justicia. [...] Felicidades a esta cuarta generación. Que lo aprendido aquí se convierta en pensamiento crítico, en acción colectiva y en futuro", señaló.

Por parte de la Coordinación de Certificación y Registro, su titular –Mtro. Cuauhtémoc Santos–, comentó que "nos da mucho gusto tener a todas las familias, que también son un pilar fundamental para las y los estudiantes". Para ellas y ellos "es prioritario también saber que esta universidad sigue avanzando en el objetivo primordial: obtener conocimiento crítico, científico y humanista".

Informó que la UACM ha logrado la titulación de 5,000 estudiantes en sus diferentes licenciaturas, lo que se consideró un gran logro para la institución; "Y es gracias también –y es fundamental– a este equipo de profesoras que desempeñan y que tienen una gran dedicación con ustedes".

En su oportunidad, la Dra. Abigail Sandoval expresó su satisfacción y aprendizaje personal de las intervenciones de las y los titulados, y aseguró que el diplomado trascendió lo académico, impactando vidas. Manifestó la necesidad de "repensar" su propia vida y activismo con los pueblos afroamericanos e indígenas, y expresó su deseo de cursar el diplomado en el futuro.

Por su parte, Jorge Luis Rubio, Coordinador de Difusión Cultural y Extensión Universitaria, felicitó a las graduadas por su "terquedad" y superación de desafíos, a pesar del escepticismo social hacia sus estudios. Leyó un texto donde criticó al sistema patriarcal, describiéndolo como uno que construye un camino lleno de adversidades para las mujeres, desde la infancia hasta la vejez, tratándolas como "objetos de trabajo y placer". Celebró a las mujeres que "rompen las instrucciones de ensamblaje", que se levantan, imponen su existencia, exigen justicia y caminan "erguidas", convirtiéndose en "mujeres sin miedo" que "aportan grietas a ese sistema" para transformarlo en "escombros" y construir un mundo "donde quepan muchos mundos".

Acto seguido, las y los titulantes tomaron protesta de parte de las profesoras que les acompañaron durante el curso de la diplomada, para posteriormente entregar su reconocimiento a cada uno de ellos. Esta emotiva ceremonia se llevó a cabo en el Museo José Luis Cuevas, que ya otras veces ha facilitado sus instalaciones a nuestra casa de estudios. A sus autoridades, gracias.



UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
1954-2024

25
UACM
1954-2024



#UACM25AÑOS



DE AUTONOMÍA, EDUCACIÓN Y LIBERTAD QUE SE CONSTRUYEN EN COMUNIDAD