UACM
Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno

UACM 2001-2021

UACM

COLECTIVA

Gaceta informativa de la comunidad, Universidad Autónoma de la Ciudad de México

#126

Año 16
octubre
2021

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Rector
Tania Rodríguez Mora

Coordinador de Comunicación
Mario Viveros Barragán

Consejo Editorial
Coordinación de Comunicación

Edición
Manuel Granados Vargas

Corrección de estilo
Manuel Granados Vargas.

Información
Dolores Luna, Margarita López, Eunice Cruz, Sinhué Gutiérrez

Apoyo administrativo
Aurora García

Fotografías
Dolores Luna, Eunice Cruz, Margarita López y Javier Heredia.

UACM Colectiva es el órgano informativo de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, publicado por la Coordinación de Comunicación.

Dr. García Diego 168, colonia Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México. C.P. 06720
Las citas, reproducciones gráficas, fotográficas y demás material incluido en el presente texto están libres de pago de derechos de autor, según la Ley Federal de derechos de autor, publicada en el Diario Oficial de la Federación del 31 de diciembre de 1963.
Se autoriza la reproducción parcial o total del contenido de UACM Colectiva, citando la fuente.

Cualquier contenido de esta publicación puede ser reproducido siempre que se cite el lugar de procedencia.
Los artículos son responsabilidad de sus respectivos autores.
Las citas, reproducciones gráficas y fotográficas, trabajos de diseño y demás material incluido en el presente texto, están libres de pago de derechos de autor, según la Ley Federal de Derechos de Autor, publicada en el Diario Oficial de la Federación del 31 de diciembre de 1956, reformada según decreto del 4 de noviembre de 1963, publicado en el Diario Oficial de Federación el 21 de diciembre de 1963. El artículo 18 de dicha Ley, dice, al pie de la letra: "Esta edición está destinada a servir de texto en las instituciones que la publican, que están dedicadas exclusivamente a funciones educativas,
y que al hacerse responsables de esta publicación, declaran que no se persigue con ello ningún propósito lucrativo."

Escríbenos a: comunicacion@uacm.edu.mx
Visítanos en el portal: www.uacm.edu.mx

UACM COLECTIVA está formada en su totalidad con fuentes tipográficas: Perpetua y Tahoma.

En este número

Empezamos un nuevo semestre, aunque a distancia y con la pandemia como una realidad que permea todas nuestras acciones, damos una grata bienvenida a una nueva generación de estudiantes que inician su proyecto universitario en nuestra casa de estudios.

Han sido meses difíciles para nuestra comunidad universitaria, desde las pérdidas humanas hasta las materiales, hemos tenido que adoptar nuevas maneras de enseñar, aprender, trabajar, convivir y relacionarnos. Hay ya toda una generación de estudiantes que viven la universidad sin conocer personalmente a sus compañeros/as y profesores/as, sin siquiera poder ir a su plantel. Sin embargo, esto no les ha impedido participar, relacionarse y trabajar en el "salón de clases" para que hagamos entre todos y todas una verdadera comunidad universitaria.

Desde la Coordinación de Comunicación dedicamos este número a la memoria de nuestra compañera Margarita López López, quien falleció a inicios de este año a causa de Covid-19, así como a cada uacemita que ya no se encuentra con nosotros. Para recordar a nuestra reportera, publicamos en la apertura y cierre de este número las últimas notas que elaboró.

Contenido.

- Educación Ambiental en tiempos de pandemia, aprendiendo a vivir en las condiciones de vida.
- Cátedra Enrique Dussel: Estética de la liberación latinoamericana, 18 tesis para una estética de la liberación.
- Examen de Posgrado en Ciencias Genómicas.
- Reinventadas. Las realidades de las mujeres de Medellín durante la pandemia
- Ensayos maquínicos: la escritura como acontecimiento.
- Convenio UACM-PROCINE.

Educación ambiental en tiempos de pandemia, aprendiendo a vivir en las condiciones de vida

Por: Margarita López

“Es motivo de una muy especial satisfacción volver a dialogar en vivo con la comunidad educativa de la UACM, mi segunda casa, la primera es la UNAM, por origen y tradición, también la UACM lo es, porque durante 10 años participé en la fundación de un esfuerzo colectivo, donde entre todas las cosas buenas que se han ido sembrando, tenemos que resaltar la creación de un maestría sobre educación ambiental, que hoy en día es uno de los espacios más significativos de compromiso de una comunidad educativa”, inicio así su presentación Enrique Leff, doctor en sociología y filosofía por la UNAM.

En el marco del VII Coloquio Nacional de Estudiantes y Egresados de Programas Académicos de Educación Ambiental. Educación Ambiental como Alimento de la Resistencia Social, el Dr. Leff ofreció la conferencia magistral Educación ambiental en tiempos de pandemia, aprendiendo a vivir en las condiciones de vida. “La educación ambiental es el espacio más amplio que la sociedad tiene para reflexionar sobre la vida, para cambiar nuestras preconcepciones, prejuicios, chips, nuestros modos anquilosados, trasnochados y traspasados por la historia” añadió.

“Esos esquemas de racionalidad, en los que todos nos formamos en las universidades, pero que hoy en día resultan anacrónicos, porque estaban codificados dentro del régimen de racionalidad en el que fueron fundadas las universidades y que seguían este patrón de comprensión de la historia, de los destinos de la humanidad como un proceso de desarrollo, de crecimiento y de trascendencia histórica, o si queremos ser muy marxistas, una dialéctica de la historia, un proceso y puede seguir siendo un proceso de emancipación hacia los mejores valores y destinos de la humanidad”, puntualizó el Dr. Leff.

El ponente subrayó la necesidad de reflexionar, o volver a reflexionar, sobre cuáles son los criterios, fundamentos, las ideas que conducen nuestra acción en el campo de la educación ambiental, espacio privilegiado para transformar las mentalidades, el posicionamiento de los seres humanos en el mundo, en este punto límite de la historia de la humanidad.

“Lo que hace que el espacio educativo sea la trinchera más ancha en la cual debemos de armar nuestra capacidad como humanidad, como homo sapiens, como ser pensante, sintiente y simbólico, probar como el último recurso de la historia de la existencia humana nuestra capacidad para de construir la historia que nos ha conducido al fin de los tiempos, hacia la catástrofe ecológica, hacia la muerte entrópica del planeta, ése es el momento histórico que estamos viviendo, el Covid19 es el punto extremo de la manifestación de lo que la racionalidad instaurada humanamente en el mundo, los demonios que han desencadenado”, señaló Leff, uno de los principales autores de la teoría y la praxis del ambientalismo en México, América Latina y a nivel internacional.

“Esos llamados demonios no son otro cosa sino la tergiversación, el desquiciamiento del metabolismo de la biosfera y de la vida, de las condiciones de sustentabilidad que sostiene la vida y entre ellos como parte de la vida al género humano con todas sus razas y culturas, sus clases sociales, ese es el carácter de la crisis humanitaria, de la crisis civilizatoria que estamos viviendo y ante lo cual ya no habrá un filósofo que venga a clarificar el mundo, un científico, un poeta o una clase social, sino que es el desafío a toda la humanidad”.

“Ante esa circunstancia, tenemos que pensar cómo es que llegamos a este punto en la humanidad y cómo podemos re pensarnos, cómo podemos pensar ese giro histórico que ciertamente no es conducido exclusivamente y quizás no de manera primordial desde la academia y las universidades, sino desde los movimientos sociales, los movimientos de resistencia, de re existencia de los pueblos de la tierra, con los cuales la universidad tiene que sumarse, articularse, tiene que darle lo mejor que ofrece el pensamiento académico, lo mejor que ofrecen las ciencias, unas ciencias reformuladas”.

La educación ambiental es el espacio que se abrió en el campo educativo, cuando emerge la toma de conciencia de que el mundo ha atravesado por una crisis ambiental, no es algo que emerge así como una nueva disciplina dentro de las tradiciones de la educación, sino cuando surge el discurso de los límites del crecimiento, es decir esa primera conciencia de la crisis ambiental planetaria a principios de la década de los setentas, después de la conferencia de Estocolmo, sobre el medio ambiente humano —recordó, el Dr. Leff, Coordinador de la Red de Formación Ambiental para América Latina y el Caribe, del Programa de las Naciones Unidas, para el Medio Ambiente, 1986-2008.

“De inmediato surgió la iniciativa de que si se trataba de entender esa crisis, trascenderla y de preparar a la humanidad para esa transformación, tendría que hacerse a través del sistema educativo, allí nació el programa internacional de educación ambiental promovido por el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y una cruzada a nivel internacional para fomentar la educación ambiental”.

Recordó que allí se dio toda una odisea, al mismo tiempo que se planteó la idea de una crisis ambiental también la de una crisis de la razón, a fines de la década de los sesentas, correspondía a un conjunto de manifestaciones de esa crisis civilizatoria, de los movimientos de emancipación femeninos, las luchas juveniles, los mayos del 68, en Francia y en México, una efervescencia de movimientos sociales que marcaban la criticidad del modelo de desarrollo, del modelo civilizatorio.

Pero la crisis de la razón era donde ya, cuando menos, Nietzsche se planteaba de manera radical, se revive como una crisis de la racionalidad de la modernidad, en esos tiempos, cuando emergen nuevas líneas críticas del pensamiento filosófico y científico, el pos destructuralismo, la filosofía de la posmodernidad, el de construccionismo, que ya apuntaba a de construir, a encontrar las raíces del pensamiento humano que habían construido los esquemas de la racionalidad de la modernidad.

De allí surgió inmediatamente el llamado a re totalizar el conocimiento, la idea de una sobre especialización, en esa “sobre especialización” se había perdido el sentido de la totalidad de la integración del saber humano; allí vino ese llamado

hacia la interdisciplinariedad, transdisciplinariedad e interculturalidad, a re totalizar el conocimiento, pero sin tomar la crítica radical, a la razón que venía detrás de esta cuestión, que era el hecho de que en ese ámbito de la ciencia que de por sí traía ya problemas, de la idea de la unidad de las ciencias, parte de una de las razones primigenias originarias de esta cuestión de la crisis ambiental que ha sido la obsesión de la filosofía y de la ciencia por dicha unificación, la idea de lo uno.

"La idea de lo uno muy original, y hablo de Parménides, hablo del primer pensamiento filosófico que se obsesionó, digamos, o fue llevado por una cierta constitución del logos humano, que llevó a pensar la multiplicidad, la diversidad de las cosas de lo real del mundo hacia la idea de una condensación, de una unificación a través del concepto de las categorías, entonces allí ya hay la primera manera digamos de exhibir en la conducción de la emergencia de lo múltiple de eso que pensó Heráclito como la *physis*, como la emergencia de lo múltiple del universo, digámonos, la ontología de la *physis*", expuso.

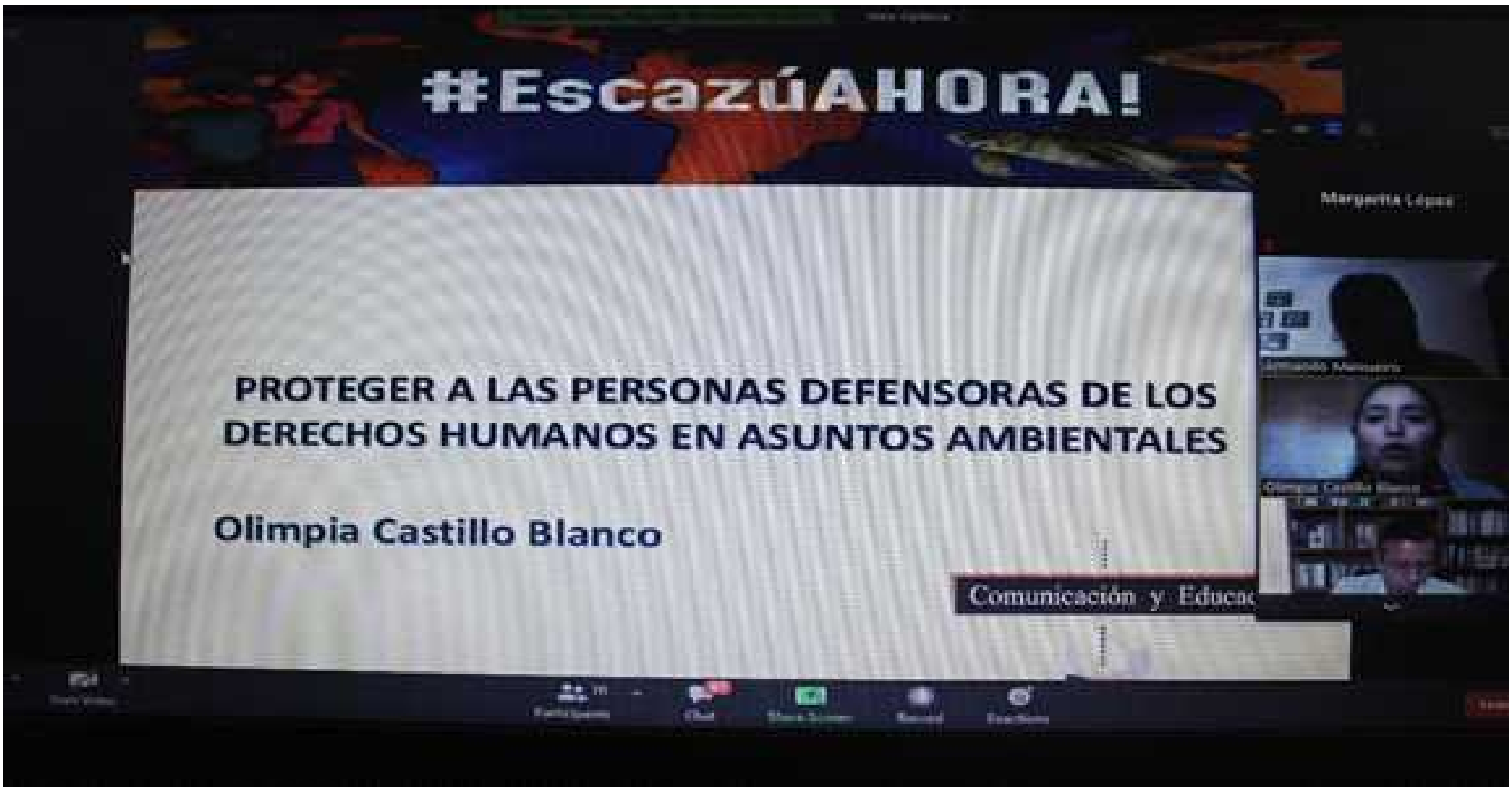
"Pero allí, desde el primer momento fundacional del pensamiento filosófico occidental, del cual hay que decir se derivan las ciencias, lo fundamental de ello ha sido el olvido y la comprensión de la vida, sí a la vida que estaba en el concepto primigenio originario de la *physis* sobre todo en Heráclito, como una potencia intergencial de toda la diversidad y un devenir diversificante de la vida y de todo lo existente, más allá de ese acotamiento lo que se perdió a lo largo de la historia y es la causa fundamental de la crisis socio ambiental, es la comprensión de lo que podemos llamar lo inmanente de la vida, si no hubiera vida y si la vida no se condujera dentro de la inmanencia de la vida guiado por ese fenómeno de la *physis*, no estaríamos aquí", explicó el Dr. Leff.

"La apropiación capitalista de la naturaleza ha generado la degradación de la biosfera, de la atmosfera y la degradación de la vida humana, estos son los hitos de este proceso histórico, tuvo que llegar a un umbral tal el grado de acumulación del capital, que absorbe, engulle y degrada a la naturaleza, cuya consecuencia es el calentamiento global, a través de la deforestación, de la extracción en siglos de toda la riqueza de los fósiles que estaban sedimentados en los sustratos de la geosfera y que el capital se ha encargado de extraer y de lanzar a la atmósfera, una concentración media diaria de dióxido de carbono, de 420 ppm, precisó".

El ponente comentó que otro de los efectos que caracterizan el funcionamiento del capital, es el "extractivismo", más allá de estar extrayendo a través del *fracking*, la fractura hidráulica como uno de los últimos suspiros de hidrocarburos que le quedan a la parte más subterránea de la tierra, con un mal supuesto propósito ecologista, de sustituir a los recursos fósiles, lo que ha hecho el capital, se dice eufemísticamente, liberado a los virus que estaban hospedados y están hospedados en miles y millones de formas desde los orígenes de la vida y donde su modo natural de estar en la biosfera es en esos refugios, hospedados en las células de tan diversas formas de vida dentro de la biosfera. "Hoy en día no basta con la educación ambiental, sino ir pensando en términos de complejidad, es decir, ver qué ha pasado en estos 50 años de debacle del ambientalismo y cómo se ha incorporado a los espacios de educación ambiental, más allá de lo que se ha internalizado en esas nuevas disciplinas, economía ecología, sociología ambiental, derecho ambiental, sabemos que en todos los países ya tienen cierta legislación ambiental, pero también sabemos hasta donde sirve eso y hasta donde está indicado", comentó.

Como ideas que fueron penetrando en el campo de la educación ambiental estaba el tema de la inter y la transdisciplinariedad, por una parte la apertura hacia todos los esquemas del pensamiento, y las ciencias de la complejidad, y nada de eso es poca cosa, hoy cuando nos planteamos una cuestión no nada más de ponernos al día, la cuestión ambiental hoy nos muestra que no se trata nada más de una reforma del conocimiento, no se trata de reconstruir eso que se llama un saber holístico, se trata de re aprender a vivir dentro de las condiciones de la vida.

"Hoy lo que está enfrente del tema de la cuestión ambiental, no es internalizar la complejidad solamente, es fundamental pero no es sólo eso, no solamente es sensibilizar a los educadores sobre una comprensión del riesgo ecológico, no trata solamente de formar expertos en evaluación de impacto ambiental, o no es lo prioritario, sino que está el tema de pensar la posibilidad de una intervención ética sobre estos procesos de la historia". Expresó cómo se internaliza una ética de la vida, en la formación de las nuevas generaciones, hoy la crisis ambiental pandémica demanda una intervención de toda la humanidad, reclama una atención privilegiada a la educación y a la formación de las nuevas generaciones, hoy el tema no es sólo que los niños no van a la escuela y están aprendiendo lo que pueden y cómo pueden, a través de la instrumentación de ciertos conocimientos y saberes básicos, según sus capacidades y el apoyo que puedan tener de sus profesores y padres, que tienen que salir a trabajar, en tanto que puedan volver a las escuelas, sin que eso signifique incrementar el riesgo de padecimientos y de



tienen que salir a trabajar, en tanto que puedan volver a las escuelas, sin que eso signifique incrementar el riesgo de padecimientos y de muertes. "Se trata pues ni más ni menos de re sensibilizarnos de re aprender a vivir en las condiciones de la vida y esto se puede decir después de mucho pensar cómo articular, se puede decir así de rápido, pero es muy complejo, porque todos nosotros aprendimos a si queríamos vivir bien o mejor, debíamos tener un título o un oficio y según nuestra vocación o descubríamos o nos la imponían, o era por tradición, del padre y la familia; hoy ya en las nuevas generaciones la mayoría que me escuchan, esos esquemas tan lineales de formación donde uno estudiaba una carrera y era de por vida ingeniero, médico o tal, se están rompiendo".

Hace mucho tiempo esos horizontes de formación se fueron quebrando, flexibilizando y abriendo, quienes estudiamos ingeniería acabamos de filósofos, en educación ambiental han pasado de una disciplina a otra, buscando entender dónde está su vocación y dónde situarse en la vida, pero hoy la naturaleza de esta crisis nos exige algo mucho más, no nada más sensibilizarnos en la vida, sino abrirnos paso a procesos de comprensión y reflexión continua, a una capacidad de adaptación, de supervivencia, pero no podemos quedarnos solamente en la supervivencia del más apto, pero es en lo que estamos, hoy sobrevive al Covid 19 quien tiene más capacidad inmunológica, más capacidad de recluirse, más habilidad para transitar en el mercado de trabajo o quien es más resiliente.

"Desgraciadamente, la polarización de la desigualdad social ha propiciado la presencia de modos muy degradados de la vida, el crimen organizado, la perversidad de la violencia que se abate sobre la vida, cuestión que no se resuelve solamente con el llamado de una 4T, a enfrentar la corrupción, con un código de ética, en esa perspectiva, hoy en día no puede hablarse de transformación, sea la primera o la cuarta, sino de darse cuenta que la transformación es en los modos de habitar el planeta, donde no basta purificar los impulsos al dinero, sino que hay que de construir una economía que está fundada en la equivalencia de la moneda, en el intercambio económico, donde la totalidad de los entes de la vida se reduce a su valor económico" apuntó el académico.

"Tenemos que abrir esos causes a los soportes de esa categoría, de esa racionalidad ambiental, que está basada en una ontología de la vida, que es una ontología de la diversidad, no nada más valorizar, sino saber que, para mantener la vida, tenemos que vivir en la diversidad de la vida, la biológica, la cultural, la de cada persona, instaurar un régimen político de respeto a la diferencia como un derecho humano, derechos a ser otros, no buscar en que nos parecemos y dónde está nuestra mismidad. Está bien buscar la solidaridad y la empatía, pero reconociendo que el mayor valor está en nuestra diferencia y algo todavía más difícil de comprender de esta humanidad, la ética de la otredad, que implica el derecho de existencia de lo otro que no puedo reducir a lo mismo, a mí mismo, a mi modo de comprender las cosas, donde no se trata de activar una capacidad deliberativa del más hábil, tenemos que aprender a respetar la otredad del más débil, de lo otro que es lo que no alcanzo a comprender" subrayó.

"Tenemos que entender que la capacidad humana de comprensión de las cosas, de lo real, todo eso que intentó superar la ciencia y llegar al saber absoluto de Hegel, hay que entender la idea del límite, la capacidad humana tiene un límite para comprender la riqueza de la diversidad de la vida, tenemos que aprender a vivir en esa incertidumbre, que no es ese no saber, la educación no es el que nos lleva a totalizar el saber, el saber holístico, como el título de educador ambiental holístico, un todólogo, eso es una fantasía, una estupidez".

Tenemos que aprender a conducirnos en el medio saber o el saber a medias de las cosas, allí, tenemos que reactivar el sentido de la intuición y de la responsabilidad, no nos conduzcamos por la supuesta certeza de la ciencia, ni siquiera que hasta que la ciencia no nos dé certeza no podemos desencadenar lo posible de la tecnología, la tecnología tiene una potencialidad brutal, pero también una potencialidad brutal de destruir la vida. "En la educación ambiental tenemos que pensar lo que no ha pensado la filosofía, la ciencia y la tecnología, pensar en activar la sensibilidad, la intuición, cuestionar nuestros impulsos inconscientes, vivir en las condiciones de la vida, no solamente vivir en las condiciones termodinámicas y ecológicas, para lo cual ciertamente necesitamos todo el saber y el conocimiento que aporta la bio termodinámica de la vida, eso sí, pero eso no basta, porque tenemos que aprender a moderar los impulsos, de ese goce inconsciente, que esta conducido también por una condición humana, el inconsciente y el des inconsciente están movilizados por una falta profunda que no se puede colmar".

"Así como es una falacia el saber absoluto, es una falacia creer en la felicidad absoluta y pensar que ese vacío es el constitutivo del deseo humano y que por todos los medios buscamos colmar, queremos saber más, tener más riqueza, a veces matando al otro o la otra, tenemos que aprender a desentrañar lo que está más enclavado en las entrañas del deseo humano y tenemos que conectar lo que se configura a nivel de la psique humana, del logos humano, de los modos de comprensión y saber cómo están actuando en la destrucción del tejido de la vida", finalizó el Dr. Enrique Leff.

Estética de la liberación latinoamericana, 18 tesis para una estética de la liberación.

Por: Dolores Luna

Durante la segunda sesión de la Cátedra Enrique Dussel. Estética de la liberación latinoamericana, 18 tesis para una estética de la liberación, el filósofo impartió la Tesis 2 La evolución cósmica y la proto-estética animal, en la que refirió que hay una estética animal y captación de la belleza desde el mundo animal y no sólo en el mundo humano.

En su exposición, Dussel mencionó que Proudhon habló de la estética y dijo "que los animales no tienen ninguna estética, sino que es un fenómeno propiamente humano", aunque ahora tenemos una concepción distinta, gracias a los libros de Katya Mandoki, quien plantea que existe una estética animal y la captación de la belleza se da en el mundo animal y cita a Charles Darwin, quien lo demostró en El origen de las especies, y escribió un segundo libro sobre la función de la belleza en el mundo animal, como la apreciación estética animal era un factor fundamental en el proceso de la evolución de la vida.

Durante la segunda sesión de la Cátedra Enrique Dussel. Estética de la liberación latinoamericana, 18 tesis para una estética de la liberación, el filósofo impartió la Tesis 2 La evolución cósmica y la proto-estética animal, en la que refirió que hay una estética animal y captación de la belleza desde el mundo animal y no sólo en el mundo humano.

En su exposición, Dussel mencionó que Proudhon habló de la estética y dijo "que los animales no tienen ninguna estética, sino que es un fenómeno propiamente humano", aunque ahora tenemos una concepción distinta, gracias a los libros de Katya Mandoki, quien plantea que existe una estética animal y la captación de la belleza se da en el mundo animal y cita a Charles Darwin, quien lo demostró en El origen de las especies, y escribió un segundo libro sobre la función de la belleza en el mundo animal, como la apreciación estética animal era un factor fundamental en el proceso de la evolución de la vida.

Dentro de las muchas definiciones de la belleza, puntualizó: "para mí, el captar qué significa la belleza es fundamental para entender la estética en todo su despliegue. La tesis de hoy va a permanecer a nivel de una estética animal; la tesis 3 es la emotividad humana y también existe la emotividad animal y el mundo estético del ser humano, que ya es un desarrollo enorme de lo que es la proto-estética con la primera estética del mundo animal, con algunos elementos aún del mundo vegetal y tiene una cierta lógica que desemboca en la estética animal. El libro de Katya Mandoki muestra el primer orden vegetal de dónde saca después el animal y pasa al orden humano. Es una gran exposición de la estética que me sirve de base para el comienzo de este curso. En mi libro La Filosofía de la Liberación hay que leer las tesis fundamentales de dónde se deriva la estética. El primer concepto es el cosmos, es la totalidad de la realidad, es, en la lógica de la filosofía que les expongo, en el cual la estética es un gran capítulo, es la totalidad de la realidad, no solo la realidad conocida, millones de galaxias a millones de años de luz de distancia, distancias siderales desde la explosión del Big Bang".

"Es como tridimensional, es el pasado histórico de la humanidad o de la persona, es el presente, pero también los proyectos que tenemos, porque los proyectos se abren en la cotidianidad como posibilidades. Ser filósofo es un proyecto; una posibilidad es hacer una carrera académica, pero podría alguien hacerse filósofo autodidacta y no entrar a la universidad; el futuro abre muchas posibilidades y son las que nosotros estamos cotidianamente cumpliendo con nuestros actos en el mundo; la belleza va a ser una dimensión del mundo con respecto a la realidad y la realidad es una relación a las cosas cósmicas, es decir, a la totalidad de la realidad le recorto una parte, lo que he experimentado de lo real y eso parte de mi mundo" añadió durante la sesión virtual.

Señaló que la estética se sitúa en una relación del mundo humano con la realidad y ejemplificó: "la rosa es real, crece desde sus posibilidades cósmicas, es decir, la rosa crece porque es real, la conozca o no. La rosa crece, puedo conocer que crece y a la vez puedo sentir que tiene un perfume, puedo ver que tiene un color rojo, que tiene una cierta consistencia real; entonces, incorporo lo real en el mundo y descubro en ella propiedades reales que yo no pongo. Cuando conozco una rosa no pongo el perfume, siento el perfume, quiere decir que hay un a priori, que ya está dada. Si no hay nadie que perciba el perfume, nadie lo conocerá nunca, pero si hay alguien que lo percibe como perfume, existen ya a priori del conocimiento".

"Nos vamos a situar a un nivel natural, lo real incorporado al mundo natural, después puede ser modificado por el ser humano y las modificaciones de las cosas reales en el mundo, se va a llamar el nivel de la cultura. La cultura es cuando el ser humano comienza a modificar lo real y hace una casa o empezamos a modificar la corteza terrestre y la perforamos pasa sacar petróleo; eso ya es lo natural dado, pero ahora modificado por el ser humano, es la cultura y la estética va a ser al principio una belleza natural; es decir, el descubrir la belleza, sin todavía la intervención transformativa del ser humano. Habrá después un segundo nivel donde el ser humano va a empezar a producir obras y arte, en éste es donde el cosmos incorporado a un mundo empieza a ser modificado por el ser humano y es el mundo que en general voy a llamar el mundo cultural material".

Precisó que la belleza no se va a dar al nivel cósmico, sino que se da en el mundo de los seres vivientes, porque sin ellos no se descubre lo que es bello. Hemos ganado tres conceptos: cosmos, mundo y naturaleza. En ese mundo natural va a haber una evolución cósmica y nos interesa el origen de la vida; en la naturaleza las cosas reales se manifiestan en el mundo teniendo propiedades físicas, "por ejemplo, una manzana, que tiene ciertas sustancias que van a ser después constituidas como alimento, si no hay nadie que las coma, son puras propiedades naturales, tienen color, peso, proteínas, calcio y propiedades físicas; todas son de suyo naturales, pero sólo en el caso que se transforme en objeto de una necesidad, por ejemplo, la manzana alimenta al ser humano y a los animales, las propiedades físicas se transforman en posibilidades de la reproducción de la vida y entonces ahora cobra lo que se llama valor, la manzana tiene valor de uso en tanto que alguien la come".

Resaltó que hay relación entre la cosa real y un ser viviente, "sin el ser viviente no hay belleza, porque el ser viviente capta la belleza", para lo cual tomó el ejemplo de Mandoki, que en su libro detalla que el pavorreal tiene una cola inmensa de una decoración impresionante y la despliega ante la hembra que no tiene cola; la hembra, cautivada, elige al más bello "y la evolución se va haciendo a partir de los más bellos. Dice Darwin que lo mismo pasa con los pájaros que cantan a la hembra y unos cantan mejor y la hembra lo elige por un instinto animal, el que canta mejor significa que está vitalmente mejor constituido, así que podrá dar a la progenie elementos superiores, hay una competencia de belleza".

El filósofo citó también el ejemplo del gallo que cada mañana canta "ese canto es una expresión de producción, ya no solo es contemplar la belleza, es producir una cierta obra de arte y canta al sol que da luz. El animal descubre, constata, tiene la experiencia de la realidad misma de las cosas, es captar la realidad como la fuente de la vida, el gallo canta al sol porque lo siente el origen de su vida y esa es la belleza, tan simple".

Indicó que en el libro que escribe acerca de las 18 tesis de estética, en la tesis 1, llama El descubrimiento incipiente de la belleza para los animales. "Ya puedo plantear las tesis fundamentales: que la realidad como tal sea bella; legar que es la relación de lo real con un sujeto viviente, el cual descubre lo real como origen de

su vida. Son dos términos: el sujeto viviente y lo real cósmico, pero lo cósmico parte de un mundo y el sujeto parte de un mundo; entonces, el sujeto viviente capta la cosa real, pero que ya forma parte del mundo como origen de su propia vida subjetiva corporal; entonces no es ni objetivo ni subjetivo, sino que es una relación".

Para pensar la relación dialécticamente, Dussel ejemplificó con una madre y su hija. La relación de maternidad de la madre a la hija, y a su vez, la dirección de la relación de la madre a la hija es en cuatro términos: madre, uno; hija, dos; la relación misma, tres; la dirección, cuatro. "La relación es de maternidad, si la mujer no tiene hija, no es madre, entonces ya no hay relación de maternidad, debe tener una hija y el ser madre es en relación con la hija, si no tiene hija, no es madre, la dirección de la relación de la madre a la hija es una relación de maternidad".

En cambio, la hija y la madre: primer término, la hija; segundo término, la madre; tercer término, la relación madre hija; finalmente, el cuarto término es la dirección de la hija a la madre; el tipo de relación es filial. "La anterior era materna, ahora es filial, porque es la relación de la hija con la madre; ahora, todos somos hijo o hija, mientras cuando era madre, podría no ser madre, porque quedó sin hija, pero en el caso de la hija sí existe porque es hija".

Para concluir esta sesión de la cátedra, que se imparte en el marco de los festejos por los 20 años de la UACM, Dussel remarcó: "La belleza es la confrontación de la subjetividad con la objetividad de la realidad. El ser viviente se relaciona en la realidad y descubre en la realidad, que ésta es origen de su vida; sin la relación no se entiende qué es la belleza. A eso le voy a llamar belleza natural, todavía no es cultural".

La Cátedra Enrique Dussel. Estética de la liberación latinoamericana, 18 tesis para una estética de la liberación se transmite en la página www.uacm.edu.mx y sus sesiones, así como las sesiones pasadas, se pueden revisar en www.uacm.edu.mx/catedradussel/

Examen Posgrado en Ciencias Genómicas: Ereth Robles Chávez

Por: Eunice Cruz

El 14 de junio del año en curso, la estudiante Ereth Ameyatzin Robles Chávez presentó y defendió la tesis de posgrado Determinación del papel del miR-107 y otros microRNAs en la angiogénesis del cáncer de próstata, con la cual obtuvo el grado de Maestro en Ciencias Genómicas.

La directora de esta tesis fue la profesora María Elizabeth Álvarez Sánchez y como asesores, el Dr. Mauricio Castañón, Dr. Cesar López, Dr. Jesús Torres y la Dra. Ángeles Tecalco.

Dicho examen de titulación se transmitió el día 14 de junio del 2021 a las 12:00 horas de manera virtual a través de la plataforma Google Meet.

En primera instancia, la estudiante hizo una breve introducción sobre su tema, explicando en que se basa la enfermedad de cáncer y sus principales características, posteriormente explico específicamente el cáncer de próstata.

Explicó que en México en los últimos años se han encontrado más de 400,000 muertes a causa de cáncer de próstata y más de un millón de nuevos casos en hombres mayores de 45 años, por lo tanto, la edad se considera un factor de riesgo, así como la obesidad, enfermedades de trasmisión sexual, tabaquismo, entre otros. Sus principales síntomas son la presencia de sangre en semen u orina, dolor al orinar, flujo de orina débil o interrumpido.

Después, expuso el mecanismo molecular del cáncer de próstata, es decir, la sobre-exposicion del RA, mutaciones en el RA, la producción localmente aumentada de andrógenos, la activación del RA por ligandos no esteroides, la expresión aberrante de co-activadores o co-represores, así como el procesamiento del RA para generar un isoforma que es andrógeno independiente y el efecto de los microRNAs.

"Ahora bien, las características del cáncer de próstata resistente a la castración tienen una prevalencia de 10-20% de los pacientes con CaP, desarrollan CPRC después de cinco años de seguimiento. En relación con la metástasis, el 84% de los pacientes con CPRC tienen metástasis desde el diagnóstico del subtipo de la enfermedad. De aquellos que no presentan metástasis al ser diagnosticados, el 33% la desarrollara después de dos años. En cuestión de sobrevivencia, el promedio de tiempo de vida de los pacientes diagnosticados con CPRC es de 14 meses" añadió durante su presentación.

La justificación de Ereth Ameyatzin se basó en que, en México, el cáncer de próstata se considera uno de los problemas de salud más importantes en varones, se estima que el 60% de los hombres diagnosticados con cáncer de próstata desarrollaran metástasis, y para el 2050 los hombres mayores de 45 años conformaran el 28% del total de la población masculina, lo cual representa un reto para el Sistema Nacional de Salud.

Considerando que los microRNAs son importantes reguladores de los hallmarks del cáncer, es por ello que se debe determinar la forma en la que los miRNAs circulantes en pacientes con cáncer de próstata están participando en la angiogénesis sostenida.

Ameyatzin Robles tiene la hipótesis que los microRNAs que se encuentran sobre expresados en cáncer de próstata podrían participar positivamente en el proceso de angiogénesis sostenida, y son regulados al menos por un IncRNA. Es por ello que su objetivo fue identificar la participación del miR-107 y de otros microRNAs en la angiogénesis del cáncer de próstata, así como incRNAs que puedan estar participando en la regulación de los mismos.

La futura maestra, busco identificar in silico a los genes que regulan negativamente la angiogénesis en el cáncer de próstata y analizo in silico la expresión del miR-107 y de otros icroRNAs circulantes que estén participando en la angiogénesis sostenida del cáncer de próstata para posteriormente poder determinar in silico posibles IncRNAs que estén regulando a los microRNAs que participan positivamente en la angiogénesis sostenida del cáncer de próstata.

La estrategia experimental se basó en la búsqueda en bases de datos para identificar genes que regulan negativamente la angiogénesis, así como bases de datos para determinar la expresión d elos genes en CaP y la selección de genes y análisis de enriquecimiento de interacciones.

Ereth Ameyatzin utilizo una metodología para cada uno de sus objetivos. Su primera metodología fue identificar in silico a los genes que regulan negativamente la angiogénesis en el cáncer de próstata, donde tuvo como resultado que 78 de los 103 genes anti-angiogenicos se encuentran mayormente disminuidos en tejido tumoral de próstata y los genes que codifican para las proteínas ROCK1 y MEOX2 son los que interaccionan con una mayor cantidad de microRNAs.

La conclusión de su segundo objetivo arrojo que el hsa-miR-152-3p interacciona con una mayor cantidad de genes angiogenicos, al tener 8 posibles blancos, el gen de la proteína SULF1 tiene un mayor número de interacciones, al unirse a 5 de los 10 miRNAs seleccionados, seguido por AMOT y TGFB2 que se unen a 4 miRNAs.

Finalmente, su tercera conclusión del objetivo tres resulto que es probable que no exista la regulación de la angiogénesis por competencia endógena pues GAS5 podría regular negativamente la angiogénesis.

Ereth concluyó que el análisis in silico mostro que los miRNAs hsa-miR-107, hsa-miR-221-3p, hsa-miR-23 a-3p y hsa-let-7i-5p. se encuentran sobre expresados en cáncer de próstata y podrían regular positivamente la angiogénesis sostenida al silenciar la expresión de genes anti-angiogenicos. Asimismo, estos miRNAs podrían estar regulados de manera endógena por los IncRNAs NEAT1 y LINC00963.

Finalmente, después de un par de preguntas de parte de los profesores, se procedió a la toma de protesta y las felicitaciones por su nuevo grado de Maestría.

Reinventadas. Las realidades de las mujeres de Medellín durante la pandemia.

Por: Eunice Cruz

La UACM, a través de sus páginas de su sitio oficial y sus páginas de Facebook, tuvo el gusto de presentar el estreno del documental Reinventadas. Las realidades de las mujeres de Medellín durante la pandemia, en el marco de un conversatorio entre la profesora investigadora de nuestra casa de estudios María Fernanda Carrillo, Sonja Marzi, de la London School of Economics, y las directoras Celmira, Elicenia, Erika, Beatriz, Demetria, María Eugenia, María Obny, María Aydee, Gisela, Beronica, María Rubiela, María Elsy.

Este proyecto fue creado con la filmación de teléfonos celulares gracias a los cuales las mujeres evidencian diferentes aspectos de su vida durante la pandemia, de igual manera, brindan información sobre los desafíos que enfrentan y sobre las aspiraciones que tienen para un cambio futuro. La primera fase de filmación comenzó el 18 el mayo de 2020 y posteriormente se desarrolló durante el periodo de verano, además, se proporcionaron actualizaciones constantes sobre el proyecto en la página web: reinventada.org.

Reinventadas muestra la necesidad de llevar un alivio a los corazones traumatizados a raíz de la pandemia con propósito de todos los temas tratados en el documental puedan dejar una enseñanza, expresa Elicenia.

Beatriz, hace hincapié en dejar muestra de la lucha que han llevado y así mismo, mostrar los derechos de las mujeres.

Aydée, expone la necesidad de tener derecho a una vida digna libre de violencias y negociar los conflictos políticos.

Demetria, alza la voz por un país donde las mujeres sean libres de caminar por donde quieran, vestirse sin ser violadas y amar sin ser asesinada, por otro lado, Berónica busca mostrar las dos caras de Medellín; una que muestre la cuidad innovadora, de turismo y servicios, pero también, mostrar la cuidad donde habitan mujeres en condiciones precarias y pese a ello, la mujer es el pilar y fundamento del hogar.

El documental, hecho por todas las participantes, muestra sus pensamientos, diversidades al mismo tiempo que comparten sus experiencias y cotidianidades.

La mirada de Aydée ante este proyecto es relacionada a la posibilidad de entender lo que está pasando durante la pandemia, "pues fue algo a lo que todos tuvimos que adaptarnos repentinamente". Demetria expuso cómo las mujeres pueden reinventarse, a pesar de todas las dificultades de su caminar diario.

Sonja Marzi expuso como este proyecto nació de otro, a través de metodologías participativas que tienen origen en Colombia, referentes a los derechos de las mujeres. "Cuando la pandemia empezó, se cambió el enfoque del proyecto. Se utilizó una metodología remota, llena de ventajas que generan impacto en el cambio de la vida de las mujeres".

Michele de Laurentiss, antropólogo, cineasta independiente y productor de videos participativos, indicó que su labor fue facilitar la colección de material y explicar cuál es el proceso de creación de videos, dar las herramientas para facilitarle el proceso a las participantes. Esto dio pie a que ellas se integraran a la sala de edición, dando indicaciones sobre las tomas para tener una participación más profunda; lo que volvió al trabajo un un intercambio de conocimiento.

Por su parte, Lina Maria Zuluaga, antropóloga que trabaja con comunidades en América Latina, explica que las madres de familia lidiaron con una doble labor al participar en este proyecto, pues los ritmos eran más acelerados y el contexto de pandemia fue complejo pero a su vez bonito pues al momento de cuestionarse sobre el proceso, dan cuenta que era de suma importancia exponer que es posible generar confianza y hacer relaciones a través de una metodología virtual sin

desconocer que es un proceso exploratorio.

Gisela reflexionó acerca del conocimiento y vivencias que se lleva, nadie se las podrá arrebatar, pues adquirieron resistencia durante el proceso. Además, se levantó una voz a raíz de una pandemia que se inauguró hace un año, también alzaron la voz por una pandemia de décadas de existencia, es decir, la violencia, injusticias y arrebatos. "Hoy día la indignación de las mujeres de Medellín es acompañada con acciones desde distintos territorios".

Ensayos maquínicos: la escritura como acontecimiento.

Por: Dolores Luna

Ensayos maquínicos: la escritura como acontecimiento, texto editado por la UACM, fue presentado en la Feria Universitaria del Libro de la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS), en donde los coautores coincidieron en que en el libro se recogen propuestas de cómo abordar la escritura de distinta forma y ensanchar el horizonte del escritor.

A través de la red social Facebook se efectuó la presentación de la obra, en la que la profesora investigadora de nuestra casa de estudios, Carmen Ros, de la licenciatura en Creación Literaria, mencionó que el texto consta de cinco apartados: "Planos y perspectivas"; "Pasión, vértigo y abismo"; "Extrañamientos y fugas"; "Afuera, extrañamientos colectivos"; y "El autor y sus pliegues", mismos que se escribieron en colectivo durante el Seminario Ensayos Maquínicos.

Indicó que en dicho seminario participaron estudiantes y académicos, quienes contribuyeron con sus aportaciones para, "a partir de una idea, compartir entre todos, como romper con lo establecido en la escritura en tanto géneros, formas y propuestas, cada uno de los filósofos, pensadores y escritores que revisaron tenían su reflexión propia para explicar qué ocurre cuando buscas algo más novedoso, fugarse de las convenciones literarias, desviarse de la norma de la escritura".

Contó su experiencia en el seminario y el trabajo colectivo que realizaron profesores y estudiantes participantes. Dijo que, a partir de los postulados filosóficos, literarios o los que ahí se proponían, se trazaba la ruta de escritura en ejercicios, "y vino el primero, era con sonidos y empecé a escribir escuchando a Julián Carrillo, pero sin ideas, sin ninguna imagen en la cabeza para comunicarla, representarla visualmente, escribí algo y cuando lo leí no estaba tan mal y en ese momento me sentí ajena al acto de escribir".

Señaló que dicho ejercicio "fue como desconocerme como escritora", pero también mencionó que el seminario fue para ensanchar el horizonte de un escritor y ver el mundo de manera más amplia.

En tanto, la profesora Karla Montalvo De la Fuente, ante la audiencia que siguió la transmisión, mencionó que la idea del seminario surgió después de su año sabático y por su obsesión por la escritura: "Después de revisar los trabajos de las y los estudiantes de la UACM encontré estereotipos, pero no en la redacción, sino la mirada con que se construye. Reflexioné que la escritura se trata de cuestionarnos nuestra visión del mundo, de construir una visión del mundo, mostrar una visión del mundo que no sea la que nos han dicho desde el poder".

Por ello, continuó, platicó con Bily López (filósofo) y Alejandra Rivera (psicóloga) sobre cómo podrían abordar la práctica y enseñanza de la escritura, dejando de lado lo técnico, "para conocernos de otra manera, construirnos de

otra manera, mirarnos e inventarnos de otra manera, me pregunto si es un ejercicio de libertad".

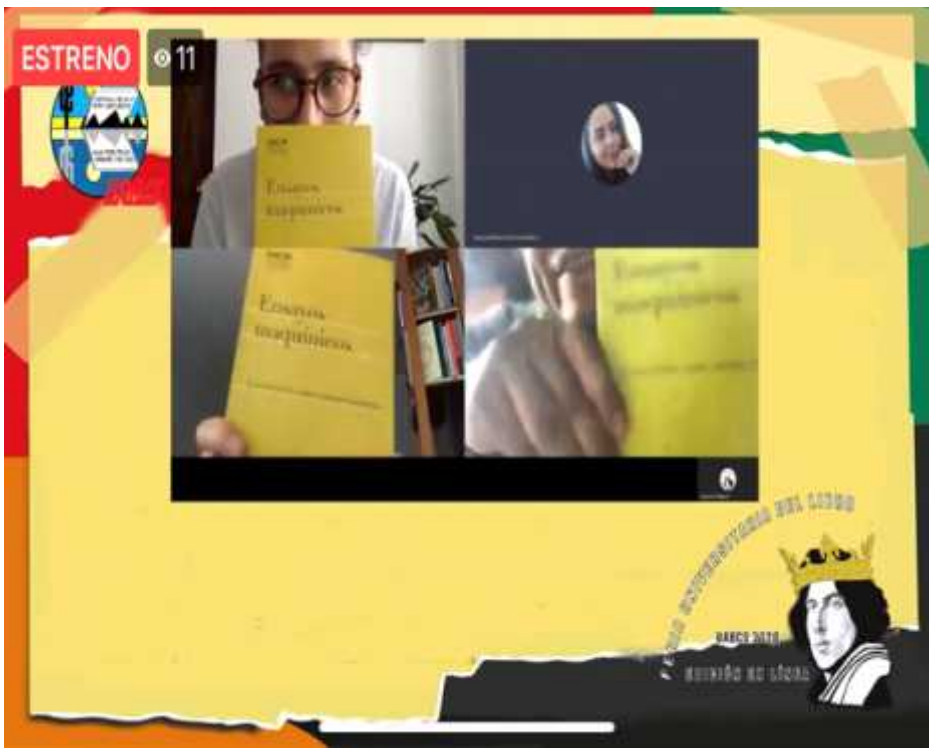
En el Seminario Ensayos maquínicos investigaron eso, "cuando nos tallereábamos, no se trataba de juzgar si estaba bien escrito o no, si el texto funcionaba o no; se trataba de encontrarle otras alternativas a ese texto, cuál otro texto podría salir de ahí. Eso, como escritora, fue liberador, esa experiencia ha marcado y a partir de ese taller ha cambiado mi escritura y de enfrentar el taller en el aula. No se trata de si somos más listos, se trata de encontrar qué miradas hay en ese texto, otras alternativas".

Añadió que esa libertad para escribir y de realizarlo de manera colectiva, los llevó a pensar en no poner nombres a los textos, porque había trabajo de las otras y otros. "La idea era incomodarnos, ponernos a buscar, y detrás de eso estaba la gran idea que no somos lo que creemos que somos, siempre somos algo más; en ese sentido, en la escritura se puede, porque hay determinantes sociales que no nos permiten ser lo que queremos ser", puntualizó.

En su oportunidad, Bily López resaltó que el libro es el resultado del proyecto de investigación que realizaron en el seminario, en el que revisaron un amplio abanico de autores, entre ellos Michel Foucault y Clarice Lispector, sobre los conceptos de qué significa escribir, pero la mayoría de ellos tienen reflexiones desde el punto de vista de quien lee y no de quien escribe, lo que "nos obligó a hacer lecturas heterodoxas, pues las formaciones que tenemos es filosofía, literatura, psicología, de modo que cada uno nos leía desde lo que ponía".

Luego de las reflexiones y comentarios, se generaban los ejercicios para producir los textos, "éramos como nuestros propios conejillos de indias. Nunca se trató de hacer la obra maestra, sino más bien intervenir un texto, como volverlo otro y está plasmado en el libro que presentamos, en el que damos pistas de cómo ir deviniendo en la escritura".

En esta presentación también participó el maestro Gonzalo Chávez, quien, desde su punto de vista como estudiante, mencionó que las y los autores que leían eran una provocación para una serie de prácticas de imaginación posible "y el libro interpela las formas que vivimos cada experiencia".



Convenio UACM-PROCINE

Por: Redacción.

El 7 de julio se llevó a cabo la firma del convenio de colaboración entre la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y PROCINE (Fideicomiso para la promoción y desarrollo del cine mexicano en la Ciudad de México), que tiene como propósito dotar de herramientas pedagógicas a docentes y estudiantes para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en la producción y realización de trabajos cinematográficos.

El 7 de julio se llevó a cabo la firma del convenio de colaboración entre la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y PROCINE (Fideicomiso para la promoción y desarrollo del cine mexicano en la Ciudad de México), que tiene como propósito dotar de herramientas pedagógicas a docentes y estudiantes para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en la producción y realización de trabajos cinematográficos.

PROCINE busca llevar lo que ellos llaman "Saber mirar", una metodología de alfabetización audiovisual, a las instituciones educativas, por medio de cuatro acciones principales; la primera consiste en capacitar a docentes de instituciones educativas para que puedan llevar a las aulas estos mecanismos de análisis de imagen; el segundo es impulsar la promoción y creación de cineclubes escolares que periódicamente pudieran exhibirse dentro de los planteles películas de un corte que no es el de Hollywood, para generar debate, discusión y análisis con un enfoque académico; la tercera es la promoción de visitas a salas cinematográficas (imposible actualmente por la pandemia) para personas que no han tenido la oportunidad, porque una sala tiene las condiciones perfectas para la proyección y disfrute de una película en una sala; el cuarto y último es la creación audiovisual, pasar de consumidores de imágenes y mensajes a creadores/productores de materiales, ya que existe la posibilidad de hacer materiales pedagógicos que ayuden en el aula, hasta trabajos artísticos y de creación.

Tania Rodríguez Mora, rectora de esta casa de estudios, reafirmó el compromiso de la Universidad con la educación pública, y aseguró que la firma del convenio "es una manera de garantizar educación, el derecho a la cultura, construir ciudadanía y así tener una ciudad mejor. Esta idea es lo que nos une en el fondo, todo lo que venga a fortalecer y posibilitar más es bienvenido".

La Rectora de la UACM habló de las ventajas que este convenio entre la Universidad y PROCINE representa, por ejemplo: "la labor de la Universidad de construir las condiciones para esos saberes y potencias, darles cauce para su muestra. Somos una institución orgullosamente pública en esta ciudad, comprometida con los espacios donde no había cine, con la gente que los habita y

los vive, particularmente con esos barrios; ahí es donde está nuestra fuerza, nuestros estudiantes y nuestros orígenes y familias".

Por su parte, Elena Román, profesora-investigadora de la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural –quien además coordina el Observatorio de Políticas Culturales Públicas– dijo que "el Observatorio tiene como misión central poder generar información en torno a la toma de decisiones en las políticas públicas. La UACM es un espacio que podía posibilitar esta construcción de manera colaborativa para transformar la ciudad".

Posteriormente cedió la palabra a las estudiantes Martha Montoya y Mariel López, ambas de la UACM (de la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural). Martha Montoya relató su investigación respecto de los cineclubes en la Ciudad de México: "Nos parece muy pertinente la participación estudiantil con las instituciones que generan políticas culturales. Esto nos permite dar seguimiento a los proyectos desde su inicio hasta su conclusión".

Por su parte, Mariel López añadió que su investigación de campo fue de la mano con PROCINE y sus distintas áreas de investigación. "El equipo de PROCINE identificó y clasificó más de 300 espacios para proyección de películas, distribuidos en las 16 alcaldías de la ciudad; apostamos porque nuestro trabajo pueda añadir elementos que enriquezcan esta investigación".

En su oportunidad, el Mtro. Mario Viveros, Coordinador de Comunicación de la UACM, destacó en su intervención que "hay y hubo un cine que preparó técnicos para la industria; hay otro, un cine de autor, más centrado en el existencialismo y el arte; y hay un tercero, producto del hambre y subdesarrollo, como declaró Glauber Rocha en la década de los sesenta. No se trata de satanizar a ninguno, pero claramente nosotros (la UACM) no cabemos en el primero".

"Con sus excepciones, el cine mexicano ha tomado el camino de los discursos aspiracionales, que llega a quienes pueden pagar un boleto en salas comerciales, que sólo permiten un menú fílmico mínimo y dominado por Hollywood. El trabajo que este convenio propone es uno, enfocado a filmar en otros lugares, a otra gente para que haga y analice o disfrute de un cine diferente, que refleje la realidad de los barrios, colonias y familias de esta ciudad y la zona conurbada".

En su turno, Vanessa Bohórquez López, Secretaria de Cultura de la CDMX, felicitó a la UACM por sus 20 años, y aprovechó para destacar la importancia de la firma de este convenio. “Estamos en una ciudad que reconoce la trascendencia de la educación y la cultura para formar, como lo decía Tania, ciudadanía y el futuro de quienes vivirán aquí. Agradezco a Cristián Calónico por su trabajo al frente de PROCINE, el esfuerzo que han hecho para generar nuevas redes que son obligados y parte de los derechos culturales de la ciudad. Quiero también agradecer a Elena, Mariel y Martha por compartir sus puntos de vista y experiencias, que fueron fundamentales para la firma de este convenio”.

“Siempre pensamos solamente en la lectoescritura como único mecanismo de alfabetización, pero en términos visuales y audiovisuales tenemos una deuda que hay que exterminar, que se logrará cuando todos y todas tengan acceso a las capacidades, herramientas, medios y la formación para generar los criterios de apreciación y comprensión de los materiales visuales y audiovisuales” añadió Bohórquez López. “Porque si bien tenemos que agradecer a las nuevas tecnologías ante este nuevo entendimiento de vida que tenemos, como decía Mario Viveros, si estos instrumentos no son acompañados de una formación crítica, vamos a estar consumiendo una producción audiovisual masiva, sin orden, sin una línea discursiva a seguir. Es necesario tener las herramientas para formarnos criterios de qué queremos y qué nos representa audiovisualmente”. Finalmente, Cristían Calónico Lucio, apuntó que "la alfabetización audiovisual nos dota de herramientas para analizar la información y hacer una selección de las imágenes, contenidos y mensajes”.

Coloquio Narrativas del cuerpo en las humanidades.

Por: Margarita López

“El Grupo Interdisciplinario de Investigación del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales está integrado no sólo por académicos y académicas de la UACM, como Verónica Alvarado-Hernández Rojas, Martha Bolio y José Eduardo Vilchis, sino también con profesores de otras universidades, que se dedican a la difusión, análisis e intertexualidad de las humanidades con otras disciplinas; invitamos a los diálogos interdisciplinarios entre diversas áreas del conocimiento con variados, dignos y maravillosos exponentes como es esta ocasión”, señaló José Carlos Vilchis durante la inauguración del coloquio Narrativas del cuerpo en las humanidades.

En su intervención, Verónica Alvarado-Hernández Rojas señaló que las investigaciones que realizan buscan generar una interdisciplina. “Sabemos que el cuerpo ha sido reflexionado desde la antigüedad y desde diferentes áreas del saber, como la epistemología, ética, política, estética, antropología, etc., principalmente la medicina y la salud, pero también encontramos muchas posibles filosofías del cuerpo, que es lo que nos interesa que se lleve a cabo en este coloquio, donde garantizamos que los temas que se expondrán son muy interesantes”.

La académica agregó que, cómo señalaba Foucault, cuerpo es ese lugar sin retorno al que estamos condenados, podemos reflexionar en qué sentido podríamos estar condenados o en qué sentido es aquella prisión del alma platónica de la que nos hablaba este autor y que ha generado una serie de pensamientos respecto al cuerpo como una utopia. “En ese sentido, también nos interesa esto que se ha reflexionado históricamente como sustancia, como alma, como espíritu, con toda esta situación que nos está sucediendo a nivel mundial, el tema se nos ha reactualizado, todo lo que teníamos pensando se nos “reseteó”, la intención es pensar cómo se ha transformado nuestra idea del cuerpo a partir de la pandemia, qué lugares ha tomado este cuerpo que está viviendo esta situación en este Siglo XXI, porque justamente en la pandemia, lo que está confinado es el cuerpo, en ese sentido, ahora más que nunca, tenemos que analizar el tema”.

En el marco de la Mesa 1, Problemática del cuerpo y lo mórbido, Guadalupe Ramírez, quien fungió como moderadora, presentó a la profesora investigadora Martha Bolio Márquez, quien expuso el tema Reflexiones acerca de la violencia y el cuerpo femenino. Su tema tocó las distintas manifestaciones de la violencia de género, como la violencia economica, laboral, violencia institucional, psicológica, simbólica, física, así como la violencia sexual y feminicidia, que es la más grave porque priva de la vida a alguna mujer.

En ese contexto, presentó parte de una investigación realiza desde el 2018, sobre el trabajo sexual, tema que en la actualidad sigue generando polémicas sociales, como el discurso abolicionista y el que quiere legalizar las prácticas, debates que se dan principalmente en los círculos feministas, pero también ya se empiezan a dar en otros ámbitos.

"El abolicionismo es un modelo teórico-jurídico que considera que ésta no debe existir, ser derogada del sistema social sin vigencia legal, como defensa de la dignidad de las personas, la visión abolicionista recurre al discurso del maltrato al que se ven sometidas las mujeres en el ejercicio de la actividad, al hecho de que comprar un cuerpo es una forma de esclavitud, ya que las mujeres que ejercen la actividad, lo hacen porque no tienen alternativas por diversas razones", señaló la académica.

"La visión que pugna por su legalización, al contrario, alude al empoderamiento femenino, al uso de la sexualidad libre de prejuicios, a la agencia que incluso también hay quienes dicen que hay mujeres que se meten porque disfrutan de la actividad sexual, que es como un empoderamiento del cuerpo. Éste es un esfuerzo de muchas personas a quienes nos interesa el tema desde la interdisciplina", comentó Martha Bolio Márquez durante su intervención. "La interdisciplina es parte de nuestro modelo como universidad, integrar a todas las disciplinas dentro de los distintos campos del saber, de allí la importancia de resaltarla para el estudio de la corporalidad, desde la medicina, psicología, el género, lenguaje, filosofía, estética, comunicación, arte, literatura y la sociología".

Esperamos que muchas otras visiones se vayan incorporando en posteriores coloquios, que se integren compañeros desde la antropología o la historia con sus propias miradas sobre los temas que solemos abordar, espero que estos tres días sean muy utiles para reflexionar sobre un tema tan importante como lo es el cuerpo, la corporalidad.

"A través de la socialización, primero en la primaria, la que recibimos desde niñas, se introduce el sujeto al mundo a través del lenguaje y el conocimiento, la socialización en la secundaria, que se adapta a la realidad concreta, pero ya es con una idea subjetivada que comparte intersubjetividades con los otros, participa en la formación, capacitación y actualización en temas de género en educación básica". La académica compartió la metodología que utilizó para su investigación, misma que consistió en entevistas que realizó a cuatro personas que se dedican al trabajo sexual, quienes ofrecen sus servicios en Portales e Internet; "Estas mujeres son de las élites de la prostitución, me interesaba saber si era cierto esta visión legalista, que dice que se empoderan, que tienen el gusto por la actividad sexual y que tienen las mejores condiciones de trabajo", señaló que para su investigación era importante saber si las personas que se dedican a esta actividad lo disfrutan o no, y eventos y episodios de violencia que hayan vivido. Para lo cual identificó a las personas como sigue:

Sujeta, "A", colombiana, 25 años, sujeta "B", mexicana, 32 años, sujeta, "C", venezolana, 28 años y sujeta "D", transexual, mexicana, 35 años. Sujeta A dice que para las personas que se dedican a esta actividad, la edad juega un papel importante, como ella con sus 25 años, las consideran casi, casi, ancianas, pero si fluctúa entre 20 y 24 años, es una buena edad para ejercer.

En cuanto a las razones de dedicarse a esta actividad, dijo: "En mi país viví en un barrio marginal, me casé muy joven, a los 17 años, y tuve un hijo, quien no vive conmigo, está con mi mamá, su padre no acepta la manutención, me golpeaba y me decía que era muy fea y con un cuerpo deforme". Ninguna de las mujeres entrevistadas tenían cuerpos voluptuosos, se han hecho muchas cirugías al ejercer esta profesión.

La sujeta B expresó: "Conocí a un hombre, del que me enamoré, dejé que me maltratara tanto física como mentalmente, era alcohólico y no trabajaba, las cuentas se acumularon tanto que me iban a sacar del lugar donde vivíamos, siempre fui de buen cuerpo, que él aprovechó".

A la pregunta de si encuentran gratificación o disfrute en la actividad, la sujeta B, dijo que la mayoría del tiempo no, la única gratificación surge del número de servicios. "Si cada servicio de una hora se ofrece en $2,000 y haces unos cinco al día, son $10,000 en un día, pero, por otro lado, la mayoría de hombres que te compran hacen cosas desagradables".

"Muy pocas veces te alquilan hombres bien parecidos, es cuando se disfruta, la mayoría son hombres que tienen dinero, al llegar a México, me obligaron a hacer cosas humillantes y dolorosas, con el tiempo aprendes a defenderte o acostumbrarte" expresó la sujeta C en su entrevista.

Las cuatro reportaron haber sufrido violencia, la sujeta A dijo que al principio era muy confiada, hasta que un día que llegó al hotel donde había quedado de ver a un cliente, pero eran dos, uno estaba escondido en el baño, una vez cerrada la puerta, salió y ambos la amenazaron, amordazaron y violaron varias veces, fueron sádicos y la lastimaron.

La sujeta D, dijo: “He vivido mucha violencia, que me ha llevado a temer por mi vida, por mi condición estoy expuesta a muchos maltratos por parte de los clientes, la mayoría casados con hijos, una vez me encerraron en un costal, otra vez me arrojaron ácido a la cara, son hombres que les da miedo reconocer que les gusta el sexo con personas con pene”. Por su parte, la sujeta B añadió: “He vivido muchos episodios de violencia, la mayoría son pellizcos, mordidas, azotes, una vez un hombre me golpeó y sacó un pomo con alcohol, me lo roció, arrinconó y me amarró desnuda, me amenazó que si gritaba me denunciaba”.

La sujeta C dijo que hay de todo, “desde los que te insultan o te pegan, una vez un tipo se enojo porque me invitaba a tener sexo anal y entonces sacó una pistola de su portafolio y me amenazó con balearme si no queria, me dio tanto miedo que tuve que dejarme, sangré cuando terminó conmigo y no pude trabajar por unos días”.

Por último, la académica señaló que a pesar de una legalización, el trabajo sexual seguiría siendo extigmatizado, como una actividad de mujeres malas, depravadas o fáciles; “legalizar la venta del cuerpo de una mujer no garantizaría que estuvieran más protegidas, como tampoco garantiza que no sean extorsionadas por clientes, proxenetas y por las mismas autoridades”.

En el segundo día del Coloquio se llevó a cabo la mesa 2, Representaciones y corporalidades, Verónica Alvarado-Hernández Rojas ofreció la conferencia Sobre una política de los cuerpos: sensibilidad y artes escénicas, contradicciones de la sensibilidad y las corporalidades.

Compartió parte del trabajo que realiza sobre la estética contemporánea, que tiene que ver con las artes enfocada a la re significación de la corporeidad colectiva, es decir, todo el pensamiento estético que ha dado la vuelta hacia la práctica de los artistas, en el sentido de las artes escénicas, pero desde el cuerpo. Comentó que su relación con la estética contemporánea tiene que ver con este análisis de las artes escénicas, sobre todo cuando la estética voltea hacia esas partes del cuerpo, que se han enfocado en la re significación de esta corporalidad colectiva, las experiencias comunitarias y otras prácticas escénicas que han modificado las artes contemporáneas.

“Mi campo de investigación es en torno a dos aspectos, al cambio respecto al pensamiento del cuerpo y la corporalidad, el cruce con las prácticas artísticas concretas, esta reflexión de estética contemporánea la he llevado de la mano con el autor Jacques Ranciére, por el modo en que introduce lo políticio y lo ético como algo sustancial en el pensamiento estético. Me centro al pensar la corporalidad desde lo estético pero de la mano de este autor, y no solo lo estético, sino de esta nueva categoría llamada estética política. Ranciére dice que las artes son políticas por su dimensión estética, ya que mediante esta dimensión se distribuye y redistribuye el mundo a lo sensible, transformando las posibilidades de participación y reconfiguración del espacio común, mediante las artes se re distribuyen tiempos, imágenes, cuerpos, espacios, etc”, dijo Alvarado-Hernández Rojas.

“Utilizo la terminología de Ranciére, que ha postulado para comprender los fenómenos de diversas artes, yo lo tomo especificamente para las artes escénicas, contemporáneas y me pregunto si dichas transformaciones son o serán del orden del cuerpo, es decir es importante decir a que me estoy refiriendo cuando hablo de la relevancia de la estética contemporánea en los cuerpos en lo colectivo, que para mí es pensar lo político. Cuando hablo de pensar lo colectivo, que es pensar los cuerpos, es hacerlo también en lo político, porque hay una relación sensible con los cuerpos de los otros, mi investigación está dirigida sobre todo a los cuerpos en las manifestaciones de las artes escénicas, por ejemplo algunas que he estado trabajando en el análisis de colectivos que han transformado radicalmente la forma de entender los espacios escénicos contravienen toda cuestión del orden dominante, una visión también hegemónica de lo que han sido las artes escénicas a través de Occidente contravienen la participación del director, de la actriz, de la coreografía y del vestuario” añadió la profesora investigadora.

“Esto tiene que ver con la nueva forma de entender los espacios de la escena y una forma de entender el cuerpo y los espacios, ya no es necesariamente el coro teatral, puede ser la calle, donde usan su cuerpo para configurar la escena; ya no hay un director, se trata más bien de colaboraciones y de colectivos, cuyos trabajos y piezas son muy interesantes. Estos ejemplos me han servido para pensar esta estética de los cuerpos desde lo político que son las manifestaciones feministas, obviamente tienen también una connotación de tipo político, el cuerpo no en el sentido universal, sino lo corporal, como terreno complejo de relaciones con otros cuerpos que modifican la sensibilidad, que se sitúan, que acontecen, no es un cuerpo abstracción universal”.

Algunos de los autores que están pensando la escena desde el punto de vista de mi trabajo, como Rubén Ortíz, creador de La Comuna, dicen que el director, aunque desaparece en la figura vertical dentro de la escena, es uno de los colaboradores, es patente que el siglo que corre desde sus comienzos ha traido enormes transformaciones, muchas de ellas ya avizoradas en la práctica artística del siglo anterior, pero que tanto con la llegada del universo digital y la resistencia a los desmanes neoliberales, han hecho más urgente la puesta en crisis de lo que llamo el monopolio de la representación, dijo la académica.

La ponente expresó que piensa en el cuerpo en un sentido transformador, Ana María Martínez de la Escalera, doctora en Filosofía por la UNAM, dice que seguimos inconscientes de la finalidad y significado del cuerpo, precisamente porque su carácter no transparente es parte de esa fuerza corporal que lo caracteriza. ¿Cómo reconsrruir la idea del cuerpo, desmontando la idea naturalizada del cuerpo como unidad universal? Un cuerpo colectivo no es la suma de cuerpos individuales, son las relaciones de afecto, en un tiempo en el espacio que también se pueden ir modificando entre los cuerpos. Por otro lado Sánchez, nos dice, la politización del cuerpo y del espacio privado son conquistas del arte de los 70s, en los cuales resultaría dificil comprender muchas de las nuevas formas de intervención en la esfera pública.

“Estamos pensando este cuerpo como abstracción universal y en ese sentido he estado tratando esta estética de los cuerpos desde lo político tratando de transformar o de indagar esta concepción del cuerpo, el cuerpo no es un instrumento ni un medio de expresión, se encuentra inscrita la fenomenología de la percepción de Maurice Merleau-Ponty, su filosofía de la carne supone un valioso intento dirigido a la transmisión delber no dualista ni transcendental entre el cuerpo y el alma, entre lo sensible y lo no sensible”.

La academica refirió algunos ejemplos del trabajo escénico que realizan en comunidad, utilizando el cuerpo y su relación entre cuerpos, generando espacios de tipo político, donde reflexionan sobre su propia identidad, su memoria, sobre la violencia, la desaparición, etc., como Teatro Ojo, Teatro Línea de Sombra, Lagartijas Tiradas al Sol, Compañía Teatral Cempoa, Manifestaciones Feministas, Toman la calle los cuerpos colectivos.

“Por mi relación cercana con muchos colectivos, artistas, bailarines de la escena, me surgió la pregunta, de cuál es el presente, la reconfiguración del espacio común, cual es la relación sensible de los cuerpos y como hemos reconfigurado el espacio sensible, que relaciones encontramos entre lo ético, lo politico y estético en las circunstancias actuales”.

“Lo virtual genera diferentes espacios y tiempo de esas presencias del cuerpo, incluso podemos decir que aunque estuviéramos en lo presencial, no garantiza una comunicación, porque muchas veces decimos no me estén comunicando a través de lo virtual, pero los cuerpos en realidad estamos aquí de modo afectivo y estamos produciendo pensamientos y estamos perdiendo y ganando sentidos, como cuando leemos un libro, cuando vemos una pintura, en realidad ganamos y perdemos sentido, no agotamos el sentido, sin embargo podemos tener acceso al otro, a su identidad, a su cuerpo y a su pensamiento”.

Pero parecería que todo lo que represente identidad en el espacio virtual en realidad remite al cuerpo, es el cuerpo el que navega, el que obtiene información, es el lugar de las sensaciones, de las proyecciones, que busca ser escuchado, etc., cual es la reflexión constante sobre la ausencia del cuerpo, no pensar que es un nuevo sentido de presencia, es decir podemos pensar la ausencia del cuerpo real, que no está, o pensar que es un nuevo sentido del cuerpo, también un sentido ético, subrayó la academíca, quien es fotografa por la Escuela Activa de Fotografía.

“No podemos romantizar lo que está sucediendo, hay una precarización de los cuerpos en lo laboral, estoy hablando de los artistas, de los colectivos y el acceso a la conectividad y las plataformas tecnológicas del cuerpo individual y colectivo”, finalizó Verónica Alvarado-Hernández Rojas.

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

UACM
2001-2021

UACM, 20 años de un proyecto que
se consolida **gracias a su comunidad**

/UACM.edu.mx @uacm /cc_uacm

www.uacm.edu.mx