

UACM COLECTIVA

Gaceta informativa de la comunidad. Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

#154
JUNIO, 2026

...en lucha,
la Autónoma
de la Ciudad.



Universidad Autónoma de la Ciudad de México**Rector.**

Juan Carlos Aguilar Franco.

Coordinadora de Comunicación.

Hilda Saray Gómez González.

Consejo Editorial.

Coordinación de Comunicación.

Edición.

Sinhué Gutiérrez.

Corrección de estilo.

Manuel Granados Vargas.

Información.

Dolores Luna y Sinhué Gutiérrez.

Formación.

Sinhué Gutiérrez.

Apoyo administrativo.

Aurora García Falcón.

Fotografías.Dolores Luna, Adrián Jorge, Sinhué Gutiérrez y
Coordinación de Certificación

UACM Colectiva es un órgano informativo de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, publicado por la Coordinación de Comunicación. Dr. García Diego 168, colonia Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México. C.P. 06720. Las citas, reproducciones gráficas, fotográficas y demás material incluido en el presente texto están libres de pago de derechos de autor, según la Ley Federal de derechos de autor, publicada en el Diario Oficial de la Federación del 31 de diciembre de 1963. Se autoriza la reproducción parcial o total del contenido de UACM Colectiva, citando la fuente. Cualquier contenido de esta publicación puede ser reproducido siempre que se cite el lugar de procedencia. Los artículos son responsabilidad de sus respectivos autores. Las citas, reproducciones gráficas y fotográficas, trabajos de diseño y demás material incluido en el presente texto, están libres de pago de derechos de autor, según la Ley Federal de Derechos de Autor, publicada en el Diario Oficial de la Federación del 31 de diciembre de 1956, reformada según decreto del 4 de noviembre de 1963, publicado en el Diario Oficial de Federación el 21 de diciembre de 1963. El artículo 18 de dicha Ley, dice, al pie de la letra: "Esta edición está destinada a servir de texto en las instituciones que la publican, que están dedicadas exclusivamente a funciones educativas y que al hacerse responsables de esta publicación, declaran que no se persigue con ello ningún propósito lucrativo".

Escribenos a: comunicacion@uacm.edu.mx Visítanos en el portal: www.uacm.edu.mx UACM COLECTIVA está formada en su totalidad con fuentes tipográficas: Republica Minor 2.0, Anton, Myriad Pro regular, Chaparral Pro regular.



150 nuevos profesionistas de nuestra casa de estudios.

Información y fotos: Dolores Luna Herrera.

La Dra. Elizabeth Álvarez Sánchez, coordinadora Académica de nuestra casa de estudios, encabezó el Acto Protocolario de Entrega de Títulos y Grados Académicos a 150 nuevos profesionistas, a quienes, en la toma de protesta, solicitó conducirse con apego a los valores de la UACM y hacer suyo el precepto Nada Humano me es Ajeno.

Este 27 de mayo, en el patio del plantel Del Valle donde se efectuó la ceremonia, Álvarez Sánchez reconoció el esfuerzo de las tituladas y titulados; "para este tipo de logros, dijo, se requiere de más presupuesto, por lo que el rector Juan Carlos Aguilar Franco, acompañado de integrantes de la comunidad universitaria se encuentran en la movilización por los recursos para nuestra casa de estudios", dijo.

Acompañada del coordinador de Certificación y Registro, Cuauhtémoc Santos Jiménez; el coordinador del Colegio de Ciencias y Humanidades (CHCS), Gerardo Bustamante Bermúdez; Raúl Amílcar Santos Magaña, coordinador del plantel Del Valle; Raúl Villegas Dávalos, Diana Fernanda Espinosa Serrano, y Georgina María de la Luz González Sánchez, coordinadores de los diplomados de titulación en Análisis Geopolítico, Promoción Protección y Apoyo para la Recuperación de la Cultura de Lactancia Materna, y de Planeación, Participación Ciudadana y Políticas Públicas para el Desarrollo Sustentable de la Ciudad de México, respectivamente, la coordinadora académica agradeció a las profesoras y profesores que participan en estos diplomados, porque a través de esta modalidad se ha logrado incrementar el número de titulados en nuestra universidad.

En su mensaje, Álvarez Sánchez dijo a las tituladas y titulados que el documento que reciben es la materialización de su disciplina, pero, a partir de mañana se convierten en profesionales "y la realidad es que el mundo es complejo, se van a equivocar, van a enfrentar rechazos, tendrán que tomar decisiones para las cuales ninguna clase los preparó al cien por ciento, pero lo que se llevan de la UACM es la capacidad de aprender, adaptarse, de resolver problemas complejos, tienen las herramientas para enfrentarse a la realidad y transformarla; el mundo necesita profesionales éticos, competentes, y empáticos, que no solo busquen éxito individual, prepárense porque el verdadero trabajo empieza mañana".

En su oportunidad, Cuauhtémoc Santos Jiménez, dijo a los nuevos profesionistas que sus familias son fundamentales en este logro, al tiempo que mencionó que el 2025 fue el máximo de titulados, pues a nivel licenciatura se tuvo un acumulado de cuatro mil 880 y en posgrados 445, mientras que para marzo del 2026 "hemos llegado a los cinco mil titulados, importante para esta casa de estudios".

Agradeció a todas las áreas de la Coordinación de Certificación y Registro por el trabajo realizado y "refrendamos como UACM que la educación gratuita avanza y damos





transparencia con ustedes". El número de titulados es significativo, dijo, y pidió que representen con mucho orgullo a la UACM. La comunidad, agregó hoy se moviliza por mayor presupuesto para tener personas críticas, productivas y agradeció a quienes se están movilizándose.

En tanto, la doctora Georgina María de la Luz González Sánchez, dijo que la obtención del título es uno de los momentos más importantes de la trayectoria académica porque representa la etapa de consolidación académica y puede ayudar a obtener mejores espacios laborales.

Indicó que para el 2022 el CHyCS reportó cinco mil 892 estudiantes con 100 por ciento de créditos y titulados mil 826. Para diciembre de 2025 se registran un total de 1,135 titulados para la licenciatura en Ciencia Política y Administración Urbana, de los cuales 519 corresponden a la titulación por Diplomados. "La aprobación de diplomados ha representado el 80 por ciento del incremento de los titulados dentro de la UACM, en cuando a la Ciencia Política y Administración Urbana, donde contamos con cinco diplomados: Análisis Geopolítico; Las Mujeres en la Perspectiva de las Ciencias Sociales y Humanidades; Política Feminista y el Enfoque de Género, y en Teoría de la Democracia", señaló.

En esta ceremonia también participaron con sus mensajes y felicitaciones el coordinador del CHyCS, doctor Gerardo Bustamante Bermúdez; el coordinador del plantel Del Valle, maestro Amílcar Santos Magaña, así como la maestra Diana Fernanda Espinosa Serrano y el licenciado Raúl Villegas Dávalos, coordinadores de diplomados.

A su vez, la egresada de la licenciatura en Promoción de la Salud, Guadalupe Martínez Coria, dijo sentirse orgullosa de la UACM y agradeció a la institución por abrirle sus puertas y tanto ella como sus compañeros podrán tener un mejor futuro.

En su oportunidad, Alejandro De la Cruz Castillo, egresado de la Maestría en Ciencias de la Complejidad, dijo que a sus 65 años la UACM le dio la oportunidad de volver a la academia, porque es físico por el IPN, y en esta institución pudo continuar sus estudios y agradeció la calidad de la planta académica que lo apoyó para lograr su tesis sobre terremotos.

Luego de los discursos, se realizó la entrega de los títulos a cada una de las personas graduadas y se les tomó la protesta, con lo que concluyó esta ceremonia que fue emotiva para egresadas y egresados que estuvieron acompañados de sus familias.



Toma de protesta de integrantes del Diplomado de Titulación en Análisis Geopolítico.

Información y fotografías: Coordinación de Certificación.



El pasado 20 de mayo de 2026 –en el Centro Cultural Casa Talavera de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM)– se realizó el la toma de protesta de las y los integrantes de la Novena Generación del Diplomado de Titulación en Análisis Geopolítico, de la Licenciatura en Ciencia Política y Administración Urbana.

El evento contó con la presencia del Rector, M. C. Juan Carlos Aguilar Franco; además del Dr. Gerardo Bustamante Bermúdez, Coordinador del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales; y del Coordinador de Certificación y Registro, Mtro. Cuauhtémoc Santos Jiménez. Se hizo entrega de la constancia curricular y se les tomó la protesta a 27 egresadas y egresados que se titularon este día, bajo la Coordinación del Lic. Raúl Armando Villegas Dávalos y con la participación de la Dra. Ana Elisa Banderas Miranda y el Mtro. Alejandro Moreno Corzo.

Diversidad, disidencia y derechos sexuales: el Fondo I y acervos de la diversidad en el CAMeNA

En el marco del Mes del Orgullo, desde el Centro Académico de la Memoria de Nuestra América (CAMeNA), queremos compartir con la comunidad universitaria que resguardamos el Fondo I: Diversidad, disidencia y derechos sexuales, uno de los acervos más completos de su tipo en la región. Junio es una ocasión propicia para celebrar las luchas por la diversidad sexual y, también, para difundir los materiales que las hacen memoria y las mantienen vivas. Reúne más de 45 años de lucha por la liberación, la visibilidad y los derechos de lesbianas y homosexuales, documentados por quienes no solo fueron testigos, sino fundadores y protagonistas de esa historia en México. Lo integran tres valiosas donaciones que, juntas, conforman una memoria irremplazable de las disidencias sexuales de Nuestra América.

El Colectivo Sol, encabezado por el incansable Juan Jacobo Hernández, donó su archivo, hemeroteca y biblioteca completos: un acervo indispensable para estudiar el movimiento homosexual en México y su labor pionera de información sobre la prevención y la transmisión del VIH durante los años más duros de la epidemia. A él se suma el Archivo Histórico Léscico "Nancy Cárdenas", que durante décadas recopiló materiales de toda América Latina y Estados Unidos sobre las historias, las luchas y las distintas posturas políticas de las lesbianas. Y, antes de partir, la querida filósofa y feminista Francesca Gargallo nos dejó la documentación de su trabajo con mujeres lesbianas, migrantes, exiliadas, indígenas, negras y otras.

La biblioteca reúne más de dos mil libros provenientes de más de veinte países, publicados desde las primeras décadas del siglo XX hasta la actualidad. Sus temáticas recorren los feminismos, las identidades sexo-genéricas, la sexualidad y el género, las masculinidades, el sistema patriarcal heterosexista, las familias, la salud, el VIH/sida y los derechos humanos. Junto a la literatura y los estudios académicos, conserva ediciones difíciles de hallar en otros acervos del país.

La hemeroteca, por su parte, resguarda más de seis mil ejemplares de revistas, periódicos y boletines, muchos de ellos publicaciones independientes y militantes, editadas en México, Estados Unidos y distintos países de América Latina entre las décadas de 1960 y 2010. En sus páginas puede seguirse, casi al día, el pulso del activismo: las primeras marchas, los debates internos del movimiento, la respuesta comunitaria frente al VIH/sida y la construcción de una prensa propia para las disidencias sexuales.

Como parte del esfuerzo por abrir estos materiales a la comunidad, una parte del Fondo I ya se encuentra digitalizada y disponible en línea, con el objetivo de que la totalidad del acervo pueda consultarse a través del sitio del CAMeNA. Este Mes del Orgullo invitamos a la comunidad de la UACM a acercarse a la biblioteca y la hemeroteca, y a explorar el Fondo I en nuestro portal. Más que un recinto de resguardo, es una memoria viva: en cada documento perviven las luchas que, hasta hoy, han ampliado nuestros derechos. Difundir que existen estos materiales es también una forma de honrarlas.

Información: Mtro. José L. García, Responsable de las Colecciones Bibliográficas y Hemerográficas.

Visítanos



Primera generación del Diplomado de Titulación en Guion de largometraje.

Información y fotografía: Coordinación de Comunicación.



“¡Muchas felicidades! Siéntanse orgullosos y orgullosas de estar aquí, de haber pertenecido a una universidad tan hermosa, tan crítica, tan libertaria, tan luchona, tan única; porque lo que aprendemos en la UACM es totalmente excepcional y único”.

De esta forma, Zaira Roxana, estudiante que —a nombre las egresadas y los egresados de las licenciaturas en Comunicación y Cultura y Creación Literaria, que formaron parte de la primera generación de Diplomado de Titulación en Guion de largometraje y serie de televisión— tomó la palabra para compartir con familiares, amigos y funcionarios universitarios, su sentir al concluir este ciclo.

“Primero que nada, quiero felicitar a mis compañeros y a mis compañeras por este logro. Sólo nosotros sabemos lo que nos ha costado estar aquí, lo que nos ha costado conseguir este triunfo. Entonces quiero que se sientan muy orgullosos de ustedes, muy orgullosas, que se sientan merecedoras de este logro, porque es muy importante, es muy importante para esta nueva generación de profesionales que salimos de una universidad maravillosa. Yo me siento muy orgullosa de que la UACM sea mi alma mater”, enfatizó.

“Muchas gracias a los profesores que nos impartieron este diplomado, porque —como bien lo dije y creo que sí es cierto— dejaron hasta su último aliento para enseñarnos cómo ser buenos guionistas, cómo ser buenos escritores, cómo escribir una buena historia y que —como decía el profesor Lizárraga— tengamos esa responsabilidad de contar historias al mundo, pero historias

que dejen algo en nuestro ser, en nuestra alma, que nos apoyen para ser mejores personas”, añadió.

Momentos antes, el M. en C. Juan Carlos Aguilar Franco —rector de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM)— saludó a “las y los protagonistas de esta ceremonia, las egresadas y los egresados de la Licenciatura en Comunicación y Cultura y Creación Literaria. Nos reúne una celebración profundamente universitaria. Celebramos el conocimiento, la creatividad, la constancia y la decisión de concluir una etapa que para muchas y muchos representaron años de estudio, de esfuerzo y de compromiso con un proyecto de vida”.

Destacó que esta celebración tiene un carácter histórico para nuestra institución: son la primera generación de este diplomado de titulación, “una generación pionera que abre camino y deja huella para quienes vendrán después. Y no es menor que esto ocurra justamente en un año tan significativo para

nuestra universidad, porque también son la primera generación de este Diplomado, en el marco de la conmemoración de los 25 años de la UACM”.

Destacó que las y los egresados eligieron una de las formas más poderosas de intervenir: contar historias. “Las historias construyen memoria, generan empatía, cuestionan realidades y nos permiten imaginar futuros distintos. Por eso el trabajo que hoy concluyen tiene un valor que trasciende lo académico”.

Y añadió que “detrás de cada persona, detrás de cada diploma, hay muchas personas; hay madres, hay padres que acompañaron el camino, hermanas y hermanos que alentaron en momentos difíciles, hijas e hijos que comprendieron ausencias y tiempos de estudio, abuelas y abuelos que sembraron sueños amistades, parejas, compañeras y compañeros que estuvieron presentes cuando hizo falta una palabra de aliento”.

En su oportunidad, el licenciado Ernesto Guijosa Hernández, Secretario General de la UACM, subrayó que en la entrega de reconocimientos académicos, detrás de cada documento hay horas de trabajo y de estudio; disciplina, dudas, aprendizajes, acompañamientos, asesorías y el compromiso de seguir constru-



yendo conocimiento desde la práctica y la reflexión.

“La Universidad Autónoma de la Ciudad de México cree profundamente en la educación como una herramienta de transformación social. Por ello, nos enorgullece que este diplomado haya contribuido a fortalecer capacidades creativas, críticas y profesionales en un campo tan relevante como la cultura contemporánea. A nombre de la Universidad les expreso nuestro más profundo reconocimiento y nuestro agradecimiento por haber confiado en esta institución para continuar su formación”, concluyó.

La doctora María Elizabeth Álvarez, Coordinadora Académica de la institución, agradeció a los profesores que impartieron clases en este diplomado y a todos los familiares que contribuyeron para que se diera este día. “Estoy segura que esta primera generación ha cumplido con un proceso de trabajo, disciplina y creación muy arduo que les ha otorgado herramientas invaluable en un campo creativo y dinámico como es el suyo. Titularse no es solo cumplir un requisito académico, es cerrar una etapa y abrir otra con nuevas herramientas”.

“La creación de un guion tiene algo profundamente humano, porque nos permite mirar la vida y convertirnos en palabra, imagen y memoria. Por eso, este logro no sólo

habla de formación profesional, sino también de sensibilidad, imaginación y compromiso. Que este título sea punto de llegada, pero también punto de partida para nuevas historias, nuevos proyectos y nuevas formas de mirar al mundo. Muchas felicidades a todos y a todas”, concluyó.

Por su parte, el Mtro. Cuauhtémoc Santos, Coordinador de Certificación, resaltó al grupo académico que se involucró en este diplomado. “Fue una trayectoria complicada desde la creación, sabemos que fue difícil que se pudiese concretar este diplomado pero, gracias a la persistencia del profesor, se pudo lograr”.

A nombre del doctor Gerardo Bustamante Bermúdez, Coordinador del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales, la licenciada Lucía Galindo leyó unas palabras: “Llegar a este momento no fue fácil. El esfuerzo personal de todas y todos ustedes —como estudiantes— concluye, pero inicia otra etapa en donde serán la cara de la UACM, institución pública y gratuita que hoy —con la titulación de ustedes— incrementa su número de titulados y con ellos deja en claro que la mejor inversión que puede hacer un país es en la educación, la ciencia y la cultura”.

El Mtro. Óscar Martínez Vélez, coordinador de este diplomado, se refirió a las y los egresados como “gladiadoras y gladiadores de quien

estoy muy orgulloso, además que hayan confiado en nosotros. Fueron 15 semanas en las que verdaderamente dejaron la piel, 18 horas a la semana con seis módulos: dónde estaba la construcción de personaje, dónde estaba la dialogación, o dónde estaban los procesos creativos; toda la información que tienen y que obtuvieron y todas las habilidades son el equivalente a una maestría, o sea, ustedes hicieron todo el tiempo y toda la intensidad y todo lo que conlleva estudiar una maestría de año y medio en 15 semanas”.

Rememoró una anécdota de Antoine de Saint-Exupéry —de quien se dice que murió porque se quedó dormido planeando en su avión y él se preguntaba que qué era lo que se necesitaba para surcar el mar—: “les quiero decir, ya para terminar, lo que sucedió con Exupéry y que quizá también lo iba pensando mientras se quedó dormido en su vuelo y de lo que se dio cuenta: para surcar el mar no necesitas ni los mástiles, ni las maderas, ni los clavos para hacer un barco; lo que necesitas es gente con hambre de mar, gente que quiera cruzar el mar y esos son ustedes”.



Posteriormente tomaron la palabra los profesores Fernando González Casanova, Gustavo Humberto Lizárraga Maqueo e Isaí Moreno Roque y, a nombre del Consejo Universitario, el Dr. Gabriel Medina Carrasco señaló que el “principal énfasis es apoyar aquellas iniciativas que contribuyan a que nuestros estudiantes tengan una formación de excelente nivel, de manera que salgan al campo laboral y puedan demostrar que esta Universidad forma profesionales de primer nivel. Entonces, en realidad, solamente felicitarles y me alegro mucho que estemos en esta ceremonia, porque significa que estas iniciativas son muy benefactoras”.

Uno a uno, las y los egresados pasaron por su constancia y finalmente tomaron la protesta del rector de esta casa de estudios.



Jornadas Interinstitucionales UAM-UACM.

Información y fotos: Dolores Luna Herrera.

El rector de nuestra casa de estudios, M. en C. Juan Carlos Aguilar Franco, participó en la ceremonia de inauguración de las Jornadas Interinstitucionales UAM-UACM. Impacto de la Inteligencia Artificial en la Ingeniería de Software y la Computación, en donde afirmó que las universidades públicas tienen la responsabilidad de dialogar y pensar juntas los grandes desafíos contemporáneos, porque la Inteligencia Artificial (IA) "está transformando la manera en que aprendemos, trabajamos, producimos conocimiento e incluso transforma en cómo nos relacionamos con el mundo".

"Por lo anterior, las universidades no pueden asumir una postura pasiva, sino que se deben analizar críticamente sus alcances, oportunidades, implicaciones éticas y los riesgos que representan en contextos marcados por profundas desigualdades sociales y tecnológicas.

En el auditorio Sandoval Vallarta de la UAM-Iztapalapa, donde se realizaron estas Jornadas el pasado 13 de mayo, también participaron la rectora de esa unidad, doctora Edith Ponce Alquicira; la coordinadora del Colegio de Ciencia y Tecnología (CCyT) de nuestra casa de estudios, la maestra Erika Álvarez; el doctor Luis Quiroz, de la UACM, en representación del comité organizador; y el ingeniero Luis Castro Careaga, Secretario Académico de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI) de la UAM-Iztapalapa. Aguilar Franco resaltó que los dos días de actividades reúnen investigadores internacionales y nacionales, estudiantes, arquitectos y desarrolladores de software así como directivos en tecnologías de la información, de empresas líderes en nuestro país.

En su mensaje, el rector señaló "en la UACM creemos firmemente que la tecnología debe estar al servicio de las personas y la innovación tecnológica sólo cobra sentido cuando contribuye a disminuir brechas, a ampliar derechos, democratizar el conocimiento y generar condiciones más dignas para nuestra comunidad. La Universidad nació para abrir oportunidades donde históricamente hubo exclusión y hoy en un contexto atravesado por la revolución digital y la IA, debemos asegurar que estas nuevas herramientas no profundicen desigualdades, sino que permitan construir sociedades más justas, éticas y solidarias".

Agregó que la UACM cumple 25 años de historia, defendiendo el derecho a la educación pública, gratuita y socialmente comprometida; y, con la UAM "se reafirma la importancia de fortalecer la colaboración académica y científica entre universidades públicas de nuestra ciudad. Escuchar las voces estudiantiles es importante, porque las

juventudes no sólo están viviendo esta transformación, sino que serán quienes definan el rumbo ético, social y humano que tendrá la IA en los próximos años".

En tanto, la doctora Edith Ponce Alquicira, rectora de la UAM-Iztapalapa, señaló que estas jornadas son valiosas para fortalecer el vínculo de colaboración interinstitucional y mencionó que esa institución generó un decálogo para el uso de la IA en las actividades sustantivas, como lo son la docencia e investigación, en el que se establece un marco de actuación ética, responsable y transparente en su uso.

Además, contempla derechos humanos, la diversidad, igualdad, solidaridad, cultura de paz, honradez, responsabilidad, vocación de servicio a la sociedad, sostenibilidad, la protección de datos personales y la protección de la dignidad.

En su oportunidad, Luis Fernando Castro Careaga, secretario Académico de Ciencias Básicas e Ingeniería, celebró este espacio para reflexionar, dialogar y construir conocimiento en un fenómeno tecnológico más disruptivo de nuestra época, como lo es la IA, pues forma parte de nuestra vida cotidiana y es necesario preguntarnos cómo debemos formar a las nuevas y nuevos ingenieros, así como garantizar el uso ético de estas tecnologías.

Resaltó la importancia de las jornadas, porque se escucharon voces nacionales e internacionales, así como a estudiantes. "La IA no puede entenderse desde una sola disciplina ni una sola visión. Necesitamos en diálogo entre academia, industria, gobierno y sociedad, necesitamos combinar conocimiento técnico con inclusión, ética y social". En su mensaje a las y los estudiantes Castro les dijo que viven un momento histórico, porque probablemente serán la primera generación de profesionistas que trabajarán de manera cotidiana y permanente junto con los sistemas de inteligencia y las universidades tienen la responsabilidad de desarrollar tecnología, cuestionarla, contextualizarla "y ponerla al servicio de la sociedad y nos inspire a construir una IA más humana".

En tanto, Erika Álvarez, coordinadora del CCyT, señaló que en la UACM se están revisando los planes de estudios y este evento llega a tiempo, porque es algo que tenemos que discutir en todas las carreras. "No sólo es como damos las materias, qué va pasar a futuro y ver cómo se actualiza con los planes de estudio".

José Luis Quiroz, académico de nuestra casa de estudios, a nombre del comité organizador, indicó que estas jornadas surgen de la necesidad del diálogo, "por lo que

impacta en nuestras disciplinas y en todas las áreas de conocimiento".

Luego, la rectora de la UAM-Iztapalapa declaró inauguradas estas jornadas y se dio inicio con la mesa redonda internacional "Docencia e investigación en tiempos de la IA: una perspectiva internacional", en la que participaron de manera virtual Horacio González Vélez, del Colegio Nacional de Irlanda; Hugo Leonardo Rufiner, investigador de la Universidad Nacional Litoral, Argentina; Raúl Rojas González, de la Universidad Libre de Berlín, y Eva Navarro López, de la Universidad de Manchester.

En esta mesa, las y los participantes coincidieron en que la IA tiene errores, por lo que las respuestas serán con errores. Eva Navarro señaló que, de acuerdo a investigaciones, la Generación Z rechaza el uso del Chat GPT, porque lo consideran basura, mientras que, en la Universidad de Manchester, el 96 por ciento de los estudiantes también rechazan el uso de la IA y no quieren que sus profesores la utilicen.

Horacio González señaló que la IA llegó para quedarse, porque en la computación ha sido útil para resolver problemas y es una herramienta importante, aunado a que los estudiantes lo utilizan, mientras que Leonardo Rufiner señaló que el 60 por ciento del software nuevo tiene errores, por lo que es necesario combinar la tecnología con el uso del papel y lápiz, así como promover exámenes de manera oral y pedir a los estudiantes el uso de esa tecnología de manera ética.

Eva Navarro rechazó el uso de la IA, porque "no es inteligencia, sino un chat bot en el que se contamina el conocimiento, no importa la propiedad intelectual y hay robo de datos personales, sin que las empresas señalen para qué quieren esa información que sirve para objetivos militares". Esta mesa estuvo moderada por Elizabeth Pérez Cortés, académica de la UAM-Iztapalapa.

En la Mesa 2, "Docencia e investigación en tiempos de la IA: una perspectiva nacional", participaron Alejandro Molina Villegas, del Centro de Investigación en Ciencias de la Información Geoespacial; Gustavo de la Cruz Martínez, de la UNAM; Miguel Ángel Pizaña López, de la UAM-I; Obdulía Pichardo Lagunas, del IPN, y Omar Nieto Crisóstomo, de la UACM.

Pichardo Lagunas mencionó que sus estudiantes usan la IA en la entrega de trabajos, por lo que en las clases de ingeniería de software están viendo con los alumnos si se implementa dentro del aula, para lo que hay que desarro-

llar pensamiento analítico y luego poder utilizarla como una herramienta, porque no los va a suplir en su capacidad de análisis, porque, dijo, "la capacidad de análisis la debemos mantener intacta en los estudiantes".

Omar Nieto señaló que los profesores deben aprender estas tecnologías y ver ventajas y desventajas; y las universidades tienen que definir las reglas entre estudiantes, profesores y administrativos, con un código de ética.

Respecto al uso ético, la académica del IPN dijo que pedirle ética a estudiantes sin pedirselo a las empresas que lo desarrollan es complejo, mientras que Alejandro Molina señaló que las complejidades éticas son porque no hay ética para desarrollar IA.

Miguel Ángel Pizaña mencionó la analogía de enviar al robot al gimnasio a hacer ejercicio como si fuera uno, y es el caso del trabajo intelectual, en el que el robot no puede suplir al humano.

Gustavo De la Cruz resaltó los nuevos retos en la enseñanza, y llamó a repensar la labor docente, para ver qué productos se les van a encargar a estudiantes, los procesos para evaluar para ver si se construyó o no con el uso de la IA. Esta mesa estuvo moderada por Silvia Alejandra Andrade, profesora de la UACM.

En la Mesa 3 "Aprender en tiempos de la IA: la voz de los estudiantes", participaron Diego Eduardo Rodríguez Núñez, del IPN, Fernando Antonio Arroyo Velasco, de la UACM; Jesús Haans López Hernández, UNAM, Jonathan Hernández Domínguez, UAM y Saraí Soto Palafox, de la UAM, quienes mencionaron sus experiencias en el tema.

Rodríguez Núñez recomendó no usarla para conocimiento nuevo, pero sí para cosas repetitivas; Arroyo Velasco dijo que la usa para buscar herramientas de software para integrarlas a su desarrollo de proyectos en sus estudios en la UACM, pero se pronunció en contra de su uso sólo para aprobar exámenes, porque no sólo se trata de aprobar una materia, sino pensar en su futuro como profesionista del mañana.

Soto Palafox mencionó que su formación es en matemáticas y no utilizó la IA: actualmente sólo la usa como fuente de consulta para idiomas, porque estos no se le dan.

Los demás participantes señalaron que utilizan la herramienta para resolver algún problema en sus respectivas carreras, pero no para obtener calificaciones.

Esta mesa estuvo moderada por la Mtra. Diana Aurora Cruz Hernández, de la UACM, con la que se concluyó el primer día de actividades de estas jornadas.



La República no tiene futuro si no hay universidades: Ministra

Información: Coordinación de Comunicación.

La república no tiene futuro si no hay universidades; van de la mano. Hay ciudadanía, hay república y por lo tanto hay preparación de las y los mexicanos y eso tiene que ver con la educación; y la educación de nivel superior es la mayor posibilidad de desarrollo de esa ciudadanía —de esa cultura— que es la condición básica del ejercicio ciudadano”, aseguró la Ministra de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, Dra. Lenia Batres Guadarrama, durante la impartición de la conferencia Retos de la justicia y la Educación pública, en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM).

Durante este encuentro con la comunidad universitaria en el plantel San Lorenzo Tezonco, la también egresada de nuestra casa de estudios apuntó que las universidades son fundamentales para el futuro del país, ya que son el motor del desarrollo ciudadano, por ejemplo, la consolidación de la ciudadanía judicial. “¿Cómo se ejerce desde las comunidades? Pues así, justamente a través de la educación, pero también —por supuesto— a través de la participación. Pues eso es ciudadanía, es construcción de lo público desde abajo. Yo creo, desde el ámbito comunitario; lo público es lo colectivo, no hay ámbito de ciudadanía si no hay colectividad y —por lo tanto— si no hay construcción conjunta de esa participación”.

Durante su exposición, la ministra enfatizó que el nuevo modelo de justicia que se construye en México requiere la formación de una ciudadanía consciente y crítica: una “ciudadanía judicial”. Por ello, para el éxito de esta reforma judicial es indispensable una ampliación masiva del derecho a la educación, particularmente, la superior.

Por ello, añadió, las universidades públicas —como la UACM, con su modelo de gratuidad absoluta, gobierno con participación estudiantil y ubicación estratégica— son esenciales. Cada egresado contribuye a sostener la república y a ejercer la soberanía popular, demostrando que el proyecto republicano sigue vivo y en construcción continua.

La Dra. Batres Guadarrama recordó que la UACM fue creada para saldar una deuda histórica con los jóvenes de la Ciudad de México, que no encontraban espacio en otras universidades públicas; posteriormente al obtener su autonomía, consolidó sus principios de ingreso irrestricto, de gratuidad, de certificación de conocimientos, de construcción de una comunidad universitaria democrática, con un alto compromiso con la ciudad, con sus planteles, que se ubican estratégicamente en zonas periféricas de la ciudad, contribuyendo a disminuir la exclusión.

En este sentido, reiteró que la educación es vista como patrimonio común y crucial para la construcción de una república, aunque fenómenos como la brecha digital, la mercantilización de la educación y la segregación urbana son obstáculos para una educación equitativa.

Una vez concluida la ronda de respuestas, el Dr. Efrén Ramírez Solís, coordinador de plantel San Lorenzo Tezonco, agradeció a la ponente “por compartir sus conocimientos; en lo personal quedo muy satisfecho porque me ha permitido ver un panorama de lo que se hizo, de lo que se hace y de lo que se hará en un futuro en la impartición de justicia. Considero que estamos en una transformación en la que con su participación —y la participación de toda la comunidad— podremos satisfacer esa sed

de justicia que tenemos”.

En su oportunidad, el Dr. Gabriel Medina Carrasco destacó que la UACM es una universidad consolidada que, en estos momentos, lo que necesita es “proyectarnos, expandirnos. Al cabo de 25 años tenemos una amplia experiencia, hemos aportado de manera tan sustancial a esta ciudad, pero sobre todo al sistema de educación superior por las distinciones, las singularidades que usted expresa —Ministra— y las que ha agregado la consejera Fabiana Medina”.

“Es súper agradable saber que nosotros fuimos un caballo de batalla que ahora es ley; fuimos la primera universidad en el país que asumimos como principio de la institución que la educación superior era un derecho. Eso es parte de nuestra ley de autonomía. Somos la única universidad que por ley se dice que no solamente imparte educación científica y humanista, sino que también dice que impartimos educación crítica y creo que eso nos hace una diferencia radical en términos de los demás, de las demás instituciones —que son muy valiosas— pero que esta singularidad de nuestra apuesta formativa nos diferencia las demás universidades de educación superior”, abundó.

“Creo que este gobierno ha hecho aportes sustanciales —no solamente por las modificaciones que acá la ministra nos ha explicitado y nos ha descrito de una manera magistral— sino que también, yo llamaría atención, a las modificaciones que se ha hecho en el Artículo Segundo de nuestra Constitución. A partir de esa modificación es que este país reconoce que su configuración nacional es pluricultural. Son muy pocos países en el mundo que dan cuenta de la riqueza que tienen los pueblos originarios en la construcción de la comunidad simbólica en la cual nos articulamos”.

Por su parte, la Consejera Universitaria estudiantil Dulce Becerril López destacó el recorrido histórico que expuso la Ministra Batres sobre la Universidad y señaló que, como estudiantes en las comunidades, los uacemitas están formados con un sentido crítico, pero también en un sentido de apoyo a las comunidades, de trabajo con las comunidades; que nuestro “trabajo académico, producido tanto como por docentes como por estudiantes tenga un verdadero impacto en nuestras comunidades y sea para beneficio de las mismas. También decir que la Licenciatura de Ciencia Política y Administración Urbana tiene el nombre y tiene el deber de atender los principales problemas urbanos de esta gran Ciudad de México, entre ellos, este derecho a la educación y este derecho a la ciudad que se ha venido debatiendo desde las distintas instancias, desde el Gobierno Federal, las cámaras —senadores, diputados— desde la propia Suprema Corte de Justicia y la protección de estos derechos y el acceso verdadero a la justicia”.

Finalmente, el Mtro. Fidel Martínez Ortega agradeció la asistencia de la ministra Batres y por el tiempo que se tomó para contestar todas las preguntas. “Esperamos contar con una segunda visita, ahora como Presidenta de la Suprema Corte de Justicia”.

Vlady a 106 años de su natalicio.

Información y fotos: Sinhué Gutiérrez.

En el marco del 106 aniversario del natalicio del pintor ruso-mexicano Vladimir Víktorovich Kibálchich Rusakov —Vlady— el 15 de junio, la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) reafirma la vigencia de la obra y el pensamiento del artista, de acuerdo a su modelo educativo y rumbo al 20 aniversario de que el Centro Vlady abriera sus puertas a la comunidad.

Fundado en 2007, el Centro Vlady de la UACM cuenta con un acervo de 1002 obras en comodato: 318 cuadernos, 245 grabados, litografías y linóleos, 63 óleos y 376 dibujos, acuarelas y aguadas. Es un espacio multidisciplinario de estudio e investigación plástica, museográfico y de divulgación. Uno de los dos centros culturales con los que cuenta esta casa de estudios.

Vlady fue un personaje complejo que siempre cuestionó y polemizó, incluso consigo mismo y con los movimientos con los que se relacionó. El espíritu de Vlady, de cuestionar modelos establecidos y partir de una realidad compleja, resuena con el enfoque democrático y de cuestionamiento del conocimiento dominante de la UACM.

Para Fernando Gálvez de Aguinaga —escritor, crítico de arte, periodista, curador y responsable del Centro— lo que encaja (entre el pensamiento de Vlady y la visión de la UACM) es este cuestionamiento a los modelos establecidos en cualquier campo y, al mismo tiempo, define la riqueza del personaje; encaja con una universidad que intenta partir de una realidad social muy diversa y compleja —como es la de la megalópolis de la Ciudad de México—, que, por un lado, tiene una estructura que busca un planteamiento más democrático de las estructuras universitarias clásicas, pero que también presenta que el modelo de aprendizaje parte de la discusión y del cuestionamiento del conocimiento dominante y establecido. “En ese sentido, empata muy bien con el espíritu de Vlady”, enfatizó.

Apuntó que lo más importante —y lo que le da sentido al Centro— es que la gente acuda a este espacio; “en específico, el público universitario, parado frente a los cuadros, teniendo su propia experiencia, influyendo o desarrollando ideas en torno a toda esta riqueza cultural. Estamos haciendo un esfuerzo ya desde hace varias exposiciones por abrir los días sábado, para que si tienen clases de entre semana y demás, puedan venir los sábados a disfrutar”.

Destacó que esto es algo que la UACM hace como complemento de una educación integral: la difusión cultural. “Es muy importante, pues hemos logrado traer exposiciones de grandes nombres del arte universal en los últimos años: Picasso, Magritte, Toledo, Tamayo, Vicente Rojo, Rembrandt y Goya; es una cantidad muy grande de nombres, tanto nacionales como internacionales”.

Por ejemplo, actualmente —y hasta el 8 de agosto de 2026— se encuentra abierta al público la exposición Vicente Rojo: Pintar y Diseñar el Universo, muestra plástica en homenaje al gran artista mexicano, a cinco años de su muerte; está

organizada entre la dirección de Conservaduría de Palacio Nacional y Patrimonio Cultural de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y el Centro Vlady.

La exposición está compuesta de 35 pinturas de la colección Pago en Especie de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, programa fiscal impulsado por el maestro Vicente Rojo: aunque ya estaba aprobado desde años y había sido propuesto por el pintor David Alfaro Siqueiros, fue Rojo uno de los artistas que negociaron para que se pusiera plenamente en marcha.

“Creo que no hay límites para para plantear la riqueza que deja un personaje como Vlady. También creo que —siguiendo el espíritu de Vladimir— no te puedes quedar nada más en él, sino que también tienes que mostrar a los actores de hoy día, porque él siempre estuvo al tanto de lo que estaba pasando en su tiempo histórico y —al mismo tiempo— siempre estuvo en contacto y discusión con los jóvenes”, puntualizó Gálvez de Aguinaga.

“Hemos expuesto aquí a varios de estos jóvenes para ver en qué derivó su camino”, añadió. “Tuvimos una exposición que se llamó los Ecosistemas de Vlady, en la que estuvieron tanto sus discípulos directos como los indirectos, o sea, chavos de veintitantos y treinta y tantos años que llegaron a Vlady por verlo en exposiciones o en libros, por estudiarlo en las aulas con algún maestro, y que se identificaron plenamente”.

“Tenemos ahorita una artista que se llama Siegrid Wiese, exponiendo en la Pinacoteca de Mérida. Pero esa exposición sucedió antes aquí, en Centro Vlady; de aquí se fue al Museo de los Pintores de Oaxaca y ahora está en Mérida. ¿Entonces, cómo una joven mujer entabla una relación tan estrecha, tan íntima, tan constante y tan fuerte con la obra de Vladimir, como referente? Pues porque siguen vigentes sus ideas plásticas, sigue vigente su iconografía, siguen vigentes los modos en los que abordó el dibujo, el grabado, la pintura, sigue habiendo lecciones de las cuales aprender el plano técnico y conceptual del proyecto que se trazó”.

El especialista enfatizó que el Centro está tratando de hacer una inmersión en cuatro líneas: explorar los ecos en artistas actuales, mostrar cómo la obra de Vlady inspira a artistas contemporáneos (por ejemplo Siegrid Wiese); contexto histórico, exhibir artistas que marcaron al pintor o con quienes dialogó (ej. Rembrandt, surrealismo, Leonora Carrington); estudio de la obra; exponer y rescatar piezas del propio artista, incluso colaborando con instituciones federales; y realizar proyectos contemporáneos: conectar la obra de Vlady con la actualidad cultural, mostrando proyectos que reflejen el espíritu de estar atento a los tiempos.

El Centro Vlady se ubica en la calle Goya núm. 63, en la colonia Insurgentes Mixcoac, en la Alcaldía Benito Juárez. Está catalogado como sitio patrimonial por la Dirección de Sitios Patrimoniales de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda del gobierno capitalino.



Checa la videogración



Comunidad universitaria marcha por recursos retenidos.

Información: Coordinación de Comunicación. Fotografía: Adrián Jorge.

Integrantes de la Comunidad de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) marcharon del plantel Centro Histórico de esta casa de estudios a las oficinas de la Secretaría de Educación Pública, donde realizaron un mitin y actividades culturales, en protesta por la retención de la dependencia federal de 150 millones de pesos correspondientes al ejercicio 2025, y otros 150 millones para 2026.

Una vez arribaron a la calle República de Argentina, una comisión integrada por consejeras y consejeros universitarios, así como el rector, M. en C. Juan Carlos Aguilar Franco —y otros funcionarios— fueron recibidos por personal de Educación Pública. No obstante, minutos después, el diálogo se rompió entre las partes.

El Dr. Gabriel Medina Carrasco, secretario técnico de la Comisión de Organización del Consejo Universitario, informó que el personal de la SEP proponía una mesa técnica de trabajo para el próximo viernes —29 de mayo—; al comentarlo con la comunidad universitaria que se encontraba sobre la calle Brasil, las y los universitarios decidieron cerrar el cruce con República de Venezuela.

Medina señaló que fueron empáticos respecto a que el Secretario estuviera en ese momento en una reunión urgente por la CNTE en la Secretaría de Gobernación, en tanto que solicitaron que esa mesa fuera hoy. Los funcionarios de la SEP accedieron y se espera la realización de la mesa a las 17:00 horas, en espacio por definir, con personas que van a tener la capacidad resolutoria respecto de cuál será el camino a seguir para resolver este problema.

La Comisión entregó un comunicado a la oficina del Secretario Mario Delgado, en el que menciona que “estos recursos, que suman 300 (trescientos) millones de pesos, de acuerdo con el Convenio U080 que desde 2013 se ha firmado anualmente con dichas Secretarías constituyen, al día de hoy, una partida fundamental para la operación de la UACM a tal grado que no es posible garantizar su desempeño sin contar con ese presupuesto”.

El documento enfatiza que “a pesar de las diversas gestiones realizadas desde hace más de un año, la Secretaría de Educación Pública, responsable de la entrega de dichos recursos, no ha concretado este proceso. Esta situación contradice incluso lo dispuesto en el artículo 62 de la Ley General de Educación Superior, respecto a la obligación del Estado de otorgar a la educación pública del tipo superior un presupuesto cuyo monto, señala a la letra, ‘no podrá ser inferior a lo aprobado en el ejercicio inmediato anterior’”.

Se enfatiza que “para el desarrollo de sus funciones, la UACM recibe su financiamiento principalmente del Congre-



so de la CDMX y, desde el año 2013 hasta el año 2024, en virtud del Convenio U080 gestionado por el entonces rector Enrique Dussel Ambrosini (q.e.p.d.) con la Secretaría de Educación Pública, 150 millones adicionales ministrados por la SEP. Como parte del compromiso de las autoridades, en el año 2015, el Gobierno de la Ciudad se comprometió con el rector Hugo Aboites Aguilar en gestionar ante la Asamblea Legislativa de la CDMX que nuestra universidad reciba un presupuesto anual cada vez mayor y a acompañarnos ante la SEP para que en adelante se sigan entregando los 150 millones federales, con independencia del presupuesto de la Ciudad que se incrementará en los años subsecuentes”.

Por todo lo anterior —concluye el texto— “es que expresamos nuestro radical rechazo a la no ministración de los recursos federales y exigimos a la SEP que cumpla su compromiso con la UACM y entregue a la Universidad los 150 millones no ministrados el año 2025 y los 150 millones de este año 2026 y, además, se comprometa a continuar entregando esos recursos que son vitales para el funcionamiento y fortalecimiento del proyecto educativo que nació por demanda popular y visión política del Lic. Andrés Manuel López Obrador”.

UACM y SEP alcanzan acuerdos tras movilización.



En seguimiento a la movilización por parte de la comunidad de la UACM en la lucha por recuperar 300 millones de pesos de ministraciones federales para los ejercicios 2025 y 2027, la Comisión de funcionarios universitarios, tras reunirse con diversas autoridades federales, informó que llegaron a unos primeros acuerdos para avanzar en la solución de esta problemática.

Luego de la reunión, el Dr. Gabriel Medina Carrasco, Secretario Técnico del Consejo Universitario, informó a la comunidad que se alcanzaron los siguientes acuerdos: Primero. Derivado de la solicitud de presupuesto por parte de la UACM, la Dirección General de Educación Superior Universitaria e Intercultural (DGE-SUI) realizará las gestiones necesarias ante la Secretaría de Hacienda a fin de solicitar suficiencia presupuestal para el ejercicio 2026.

Como segundo punto, las autoridades de la UACM estudiarán las posibilidades jurídicas-administrativas para regularizar el concepto de apoyo solidario para futuros ejercicios fiscales, mismo que presentarán ante las autoridades competentes de la SEP.

En tercer término, la UACM solicitará por escrito ante la Dirección General de Presupuesto y Recursos Financieros (DGPYRF) y la DGE-SUI la posible recuperación del apoyo solidario (U080) —antecedente de los 150 millones de pesos—, y a su vez la DGPYRF realizará la consulta ante la Secretaría de Hacienda, quien determinará la viabilidad de la petición.

Posteriormente, la Mtra. Fabiana Medina, Secretaria Técnica de la Comisión de Planeación del Consejo



Universitario, apuntó que la movilización de la comunidad de la UACM resultó en la asignación de recursos significativos para la universidad, destacando la importancia de la unidad y la presión política.

Aseguró que la administración y el Rector habían trabajado diligentemente durante un año para asegurar los recursos, pero el proceso se había estancado por la falta de fondos. Sin embargo, aseguró que es crucial mantener la movilización para recuperar los recursos correspondientes al año pasado, asegurar que los 150 millones de pesos sean la ruta futura para el presupuesto de 2026 y transicionar de un apoyo “solidario” a un esquema de asignación obligatoria.

Finalmente, el M. en C. Juan Carlos Aguilar Franco, agradeció a la comunidad universitaria su apoyo y la realización de esta movilización. “De verdad, sin su apoyo no hubiera habido esa voluntad política. Ya lo comentó la compañera Fabiana: al inicio fue ríspido esto, pero al final creo que se logró. Entonces, gracias a la movilización de ustedes, gracias al Consejo Universitario, y gracias a la comunidad; de verdad, estamos trabajando. Tengan la plena confianza que desde la administración estamos haciendo todo lo que tenemos que hacer: la firma de este acuerdo. Seguiremos trabajando haremos todo lo necesario y lograremos ese dinero que nos corresponde”.

Presentan proyecto editorial y televisivo *Memoria, Paz y Progreso.*

Información y fotos: Dolores Luna Herrera.



Diputados del Congreso de la Ciudad de México reconocieron el esfuerzo que, desde la academia, sociedad civil y el Instituto de Investigaciones Legislativas de dicho Congreso, se realiza para la elaboración de la colección de libros *Memoria, Paz y Progreso*. Un diálogo constructivo y multidimensional sobre la Ciudad de México, en donde la UACM participa con sus investigadoras e investigadores, además de formar parte del Comité Científico de dicha colección.

En conferencia de prensa, realizada en el salón Heriberto Castillo del congreso local –el martes 19 de mayo–, el diputado Israel Moreno Rivera resaltó que esta colección de libros es una nueva forma de construir política y de acercarse a la gente, porque desde la iniciativa del trabajo colectivo se escucha, analiza y propone.

“Creemos firmemente que la transformación de nuestra ciudad no puede hacerse desde un escritorio, ni alejada de la realidad que viven millones de capitalinos y capitalinas de esta gran urbe; estamos hablando que diario recibe a más de 12 millones de personas que transitan sobre la zona conurbada, más los que vivimos aquí, estamos hablando de más de 20 millones, por eso se requiere mucha atención”.

Moreno Rivera señaló que los 14 tomos de la colección abordarán temas fundamentales como la seguridad, salud, educación, medio ambiente, desigualdad y participación ciudadana, con el objetivo de generar propuestas responsables y humanistas para mejorar la vida de nuestra ciudad y llevar estos temas a las ciudadanas y los ciudadanos de manera clara, sencilla y accesible.

El legislador señaló la necesidad de construir puentes entre el gobierno, las universidades y la sociedad civil, escuchar a las y los jóvenes, a las mujeres, a las jefas de familia, a los colectivos, a las personas adultas, para, desde el Congreso de la Ciudad de México, impulsar leyes y políticas públicas que respondan a las necesidades reales de la población, al tiempo que reconoció a investigadoras, investigadores, organizaciones de la sociedad civil y personal técnico que hacen posible este proyecto.

Antes, la diputada Xóchitl Bravo agradeció a todas las personas participantes en este proyecto, porque esta co-

laboración colectiva será en beneficio de la ciudad.

En su oportunidad, Edgar Mauricio Pacheco Chávez, presidente y fundador de La Casa del Activista, y uno de los convocantes para esta colección de libros, señaló que todas las personas participantes son fundamentales en este ejercicio, porque “aquí no hay bandos, si queremos que le vaya bien a la Ciudad de México y al país”.

Mencionó que en la segunda mesa de trabajo para la elaboración de esta colección de libros se acordó que los 14 tomos se integrarán con los temas de Derechos humanos; Salud pública; Seguridad y justicia; Metrópoli; Medio Ambiente y Sostenibilidad; Educación; Economía, Empleo y Turismo; Cultura y deporte;

Gobernanza y participación ciudadana; Tecnologías y digitalización; Infancia y juventud; Igualdad de género; Pueblos y barrios originarios; Comunidades indígenas, residentes y comunidades afromexicanas; y Asuntos políticos electorales.

También se llegó al acuerdo que la casa editorial será Miguel Ángel Porrúa; también la creación de una serie de televisión, a través del Canal del Congreso, cuyas grabaciones iniciarán a final de junio; giras de presentación a finales de junio en la UACM y el 26 de junio se cerraría la convocatoria para que otras universidades se puedan incorporar en el Consejo Académico.

En su oportunidad, Elizabeth Álvarez, coordinadora Académica de nuestra casa de estudios, agradeció la invitación para que en esta colección de libros participen nuestras investigadoras e investigadores, porque los temas son importantes para la Ciudad, y, sobre todo, “para que hagamos esta difusión y divulgación desde el punto de vista de una memoria, de ideas claras del progreso y de la paz. La participación de los estudiantes para nosotros como universidad es fundamental”, enfatizó.

En tanto, Miguel Ángel Porrúa resaltó el apoyo de la academia para que, en los problemas que vive la ciudad, den luz para las políticas públicas que tienen que legislar las y los diputados del Congreso local. “Esa simbiosis entre la academia y ustedes que tienen el voto para lograrlo y ese voto estará sustentado por ciudadanía y academia”.

Añadió que la editorial que representa lleva 47 años en el mercado, la de sus abuelos 126, y, en la parte de las publicaciones de investigaciones académicas llevan poco más de tres mil 500 títulos.

En esta conferencia estuvieron, además de legisladores, representantes las instituciones de educación superior, de sociedad civil participantes, y Dalia Gabriela Sandoval Roa, subdirectora de Investigaciones y Estudios de la Ciudad de México, del Instituto de Investigaciones Legislativas del Congreso de la Ciudad de México, que, junto con La Casa del Activista, son los convocantes de esta iniciativa para la colección de libros.

Nuevas Autocracias de Derecha e Izquierda en América Latina.

Información y fotos: Dolores Luna Herrera.



El Coloquio de Primavera: Nuevas Autocracias de Derecha e Izquierda en América Latina. La tercera realidad entre los discursos ideológicos, reunió a profesores-investigadores de nuestra casa de estudios y de otras universidades, quienes reflexionaron sobre los casos de autocracia en diferentes países de la región.

En el salón A-201 del plantel San Lorenzo Tezonco se efectuó este coloquio el 7 de mayo, en el que el maestro Raúl Peña Barrios, de la Universidad Iberoamericana, dictó la conferencia magistral “¿De qué hablamos cuando hablamos de autocracia?”, en la que citó a varios autores que han abordado la temática y refirió que las autocracias tienen diferentes orígenes, como aquellas que provienen de una revolución o del ejercicio electoral. Agregó que las autocracias mutan con el tiempo y pueden ser un régimen totalitario o post totalitario.

Durante la Mesa 1 Procesos de autocratización y autocracias de izquierda en América Latina: Cuba, Venezuela, Nicaragua y México, la investigadora Hilda Landrove Torres, señaló que, en el caso cubano, su política habla de un país que no existe y es una realidad paralela. En su exposición dijo que Cuba tiene un régimen autocrático de origen revolucionario que incumplió con sus promesas y ni siquiera hay libertad de expresión.

Landrove Torres dijo que hay que marcar la diferencia entre Venezuela y Cuba, porque en el caso venezolano, el régimen llegó a través de las elecciones y luego hay un desmontaje de la democracia y, precisó, en este momento, después de la intervención de Estados Unidos, no se sabe qué tipo de régimen es.

José Irán Moreno Santos, de la Fundación de estudios Políticos, Económicos y Sociales Progresistas (FEPESP), sobre la autocratización de Nicaragua, señaló que fue en la cuarta postulación en que Daniel Ortega llegó al poder, pero desde sus inicios fue autoritario y se alejó de las alianzas y en 2016 impuso a su esposa como vicepresidente; en las elecciones del 2021 los siete candidatos fueron perseguidos y encarcelados. “El país vivió bajo el terror y llegó en 2018 la represión con muertos y asesinados, los que querían la democracia”. Desde 2007 a la fecha, 234 líderes campesinos han sido asesinados por el ejército o paramilitares.

En su turno, Facundo González Bárcenas, académico de nuestra casa de estudios, refirió el caso mexicano en los úl-

timos siete años, en el que se incumplieron las promesas de campaña: 10 pesos el costo de la gasolina, el crecimiento económico anual de 4 por ciento, que no habría endeudamiento, que se regresaría al ejército a sus cuarteles, se acabaría con la corrupción y el respeto a la división de poderes.

La polarización en las mañaneras, agregó, “son una anomalía como lo hicieron en su momento Fidel Castro y Hugo Chávez, pues se trata de propaganda para difundir la ideología por medio de periodistas afines y se condena a personalidades y a periodistas críticos, de quienes difundió sus datos personales, mientras militarizó a la policía; además hay un retroceso en la democracia, pues, ya no hay división de poderes, ya que el Ejecutivo manda en el Legislativo y Judicial, en tanto se desaparecen los órganos autónomos y el partido gobernante colonizó al INE, pues los consejeros son afines al gobierno, poniendo en riesgo la imparcialidad de las futuras elecciones”.

En la Mesa 2, Procesos de autocratización y autocracias de derecha en América: El Salvador, Argentina y Estados Unidos, el profesor Ángel Sermeño, de la UACM, señaló que Nayib Bukele, es un pequeño autócrata que llegó al poder por ser muy popular, pues al dirigir la empresa de publicidad de su padre, supo leer el código de las redes sociales, y, a pesar de que sus promesas de gobierno eran fantasiosas, dio la vuelta a políticos experimentados y a la vieja casta de políticos ex guerrilleros. “Es un pequeño tirano que ejerce el poder absoluto en un pequeño país del tamaño de Hidalgo. Asaltó a la Asamblea Legislativa con la fuerza pública para intimidar a la oposición y destituyó al fiscal que investigaba los dineros durante la pandemia”.

Víctor Alarcón, de la UAM-Iztapalapa, dijo que Argentina ha vivido en la polarización desde hace más de 50 años en donde la corrupción parece que es endémica. La llegada de Javier Milei fue porque era como un fenómeno televisivo y en cinco años logró la presidencia tras fundar su partido político. Actualmente, mencionó, Milei gobierna por decreto.

En su oportunidad, Jorge Márquez Muñoz, de la UNAM, indicó que la autocracia de Donald Trump es diferente a la de El Salvador y Argentina, porque es un personaje autoritario en un sistema donde no se le dan las cosas, pues hay oposición y, la misma oligarquía no ve con buenos ojos el autoritarismo de su país.

Las personas participantes en este coloquio dieron respuesta a las preguntas que se les formularon. Sergio Ortiz Leroux, académico de nuestra casa de estudios y Pablo González Ulloa Aguirre, de la UNAM, fueron los organizadores de esta actividad.



Conversatorio **El corazón habitante** y sus personajes.

Información y fotografías: Dolores Luna Herrera.

La escritora Daniela Tarazona tuvo un encuentro con estudiantes de la Licenciatura en Creación Literaria, en el que platicó sobre cómo surgió la idea del libro *El corazón habitante y sus personajes*.

En el salón La Pecera del plantel Del Valle, la escritora, acompañada de la profesora-investigadora Karla Montalvo, señaló que la elipsis la utiliza para responder las preguntas que se hace durante el proceso de escritura, porque no trabaja cronológicamente.

Las y los estudiantes de las materias de Novela II, Novela IV y La narrativa escrita por mujeres, de los planteles Del Valle y San Lorenzo Tezonco, en su conversatorio con la autora, el pasado 18 de mayo, preguntaron acerca de la estructura de la obra, a lo que la escritora respondió que el origen fue William Harvey, porque quería poner en aprietos a la ciencia —en la obra se habla sobre la sangre humana— y acompañarlo en tres épocas distintas.

“Sabía que iba a tener a una pareja en una caverna, a un astronauta y era encontrar un punto en común en las tres épocas”, señaló Tarazona, quien agregó, que le gusta trabajar con la contradicción, como lo racional y lo animal.

La escritora mencionó que también se debe tener disposición a que algo puede llevar a un lugar que no se imaginaba, como la incertidumbre, por ello, recomendó dejar descansar el texto y luego retomarlo.

Sobre el personaje del astronauta, Tarazona mencionó que representa la insatisfacción y fue como un experimento, porque los seres humanos somos capaces de cosas abominables, donde la barbaridad se ha vuelto mercadotecnia y viral, pero, en *El corazón habitante*, dijo que no hay intención de condenar eso, sino entender lo horrible y el asombro.

En su proceso creativo, Tarazona mencionó que lee sobre los temas que va a tratar, investiga y realiza entrevistas con especialistas, como pueden ser biólogos, para poder desarrollar su manuscrito.

La autora leyó algunos párrafos del libro y luego de la conversación autografió los libros a quienes se lo solicitaron.



Se presentó **Guía de vuelo**, de José Luis Espinosa Torres.

Información y fotografías: Dolores Luna Herrera.

En el auditorio Mariano García Viveros —del plantel Centro Histórico— se presentó el libro *Guía de vuelo. Un acercamiento a la movilidad internacional de las artes escénicas y musicales*, de José Luis Espinosa Torres, en el que las comentaristas coincidieron en que la obra es relevante porque ayuda a comprender el aspecto de la diplomacia tanto al interior del país, como al exterior, en el ámbito de la gestión cultural.

La presentación del libro se efectuó este 21 de mayo y estuvo moderada por la profesora-investigadora Marissa Reyes, en la que participaron las estudiantes de la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural Samantha Villalobos y Teresa Vaquero, así como la gestora cultural Gabriela Anguiano y el autor.

Anguiano agradeció que el autor comparta sus experiencias sobre los retos a los que se enfrentan para poder montar una obra o realizar un concierto con artistas extranjeros y la movilidad de las y los artistas tanto en el interior del país como en el extranjero.

En tanto, el autor, José Luis Espinosa Torres, señaló que realizó su investigación a lo largo de 10 años en la gestión cultural, aunque, dijo, sus inicios fueron en la música y después a la cultura, en donde poco a poco fue aprendiendo del tema de movilidad de las y los artistas lo que lo llevó a ser el organizador del Festival Eurojazz.

Explicó que aprendió sobre la movilidad por el tema de las giras con los grupos europeos, en donde tenía que contactar a las diferentes embajadas y ver el estatus con el que viajarían los músicos, ya sea por contrato o como una colaboración cultural con exención de impuestos.

El autor dijo a las y los estudiantes participantes que le pierdan el miedo a la diplomacia y a la Secretaría de Hacienda.

Acto protocolario de toma de protesta **Diplomado de titulación Estudios de Género.**



El jueves 28 de mayo de 2026 se realizó el Acto protocolario de toma de protesta y entrega de constancias del Diplomado de titulación Estudios de Género y aproximaciones metodológicas: descolonialidad, masculinidades, cuerpos y diversidades. Emociones, discapacidades, violencias y juvenicidio, Cuarta generación, coordinado por la Dra. Gezabel Guzmán Ramírez, de la Licenciatura en Comunicación y Cultura.

El evento, en el que se titularon 40 estudiantes, se realizó en el Auditorio del Plantel Cuauhtémoc, con la asistencia especial de familiares y amigos de las y los titulados. Además, se contó con la pre-

sencia de Profesoras y Profesores participantes del Diplomado: Dr. Pedro Reygadas Robles Gil, Dra. Josefina Guzmán Díaz, Dr. Alberto Ramírez Zaragoza, Mtro. Enrique Pérez Reséndiz, Mtra. Erika Jazmín Sentíes Alcántara, Dra. Beatriz Isela Peña Peláez, Dra. Aída Analco Martínez y Mtro. Amílcar Torres Ortiz.

Ofrecieron, además, sus palabras de felicitaciones y aliento, el Coordinador del plantel Cuauhtémoc, Dr. Eduardo Delgado Fabián; el Coordinador del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales, Dr. Gerardo Bustamante Bermúdez; y el Coordinador de Certificación y Registro, Mtro. Cuauhtémoc Santos Jiménez.



Información y fotografías: Coordinación de Certificación.

Imagen y Comunicación Política. Derecho y memoria de la protesta en la CDMX.

Información y fotografías: Dolores Luna Herrera.

En la mesa de debate "Imagen y Comunicación Política. Derecho y memoria de la protesta social en la Ciudad de México", convergieron la fotografía, la investigación documental y la comunicación política, en un diálogo interdisciplinario entre sus participantes. Además, se inauguró la exposición fotográfica Ni la lluvia, ni el viento...30 años de manifestaciones sociales en la Ciudad de México, de Ricardo Ruiz Cruz.

En el Aula Magna A del plantel Cuauhtémoc, la profesora-investigadora Mylai Burgos Matamoros, moderadora de esta mesa, señaló que esta actividad es para abrir el diálogo jurídico con perspectivas críticas para la comunidad estudiantil y ver cómo el derecho a la memoria y a la protesta social se engarzan con otros derechos, pues están relacionados con libertades políticas y expresan la disidencia, son para denunciar violaciones a los derechos humanos y exigir reivindicaciones ante el Estado.

En la mesa, que se realizó el 5 de mayo, el fotógrafo Ricardo Ruiz Cruz señaló que inició su trabajo en 1997 en una marcha por el 68, por lo que no era profesional y es con el tiempo que se va desarrollando "el ojo para disparar, pues poco a poco se aprende a saber dónde colocarse, hacerse para atrás y saber con qué equipo se cuenta".

Agregó que la fotografía es cara, pero se puede trabajar en colectivo para que entre todos se compre el equipo y de igual manera exponer su trabajo. Por ello, dijo, en 2004 participó en la fundación del colectivo de fotógrafos denominado 5.6/125 "y hacer eso ayuda al desempeño profesional, porque se puede mejorar la mirada de uno mismo al ver la de los demás compañeros y también ayuda a ver cine".

En su exposición, titulada Protestas y manifestaciones sociales en la Ciudad de México: 30 años de memoria fotográfica documental, Ruiz Cruz mostró algunas de sus primeras imágenes en manifestaciones y marchas, así como las más recientes. Comentó que en las manifestaciones se puede ver a alguien que llama la atención por su vestimenta y se cree que es para hacerse notar y a veces no es así, porque no permiten que se les fotografíe, pero para eso, dijo, se tiene un teléfono con cámara o un teléfono y se puede alejar de ahí para tomar la imagen.

El fotógrafo mostró imágenes de Josef Koudelka, quien fotografiaba compañías teatrales, pero cuando la Unión Soviética invadió Praga en 1968 tomó fotografías de las revueltas, mismas que tienen la particularidad de ser representaciones teatrales. Señaló que la imagen de la gente impidiendo el avance de un tanque ruso "le voló la cabeza"; porque sus composiciones son muy estudiadas, por lo que está considerado como el mejor fotógrafo de la segunda mitad del siglo XX y su fotografía se denomina humanística, además del manejo que da a la fotografía en blanco y negro.

Ruiz Cruz dijo que en su trabajo también busca ese toque escénico, pero principalmente el humanismo y mostró sus imágenes del movimiento Yo soy 132, de marchas LGBT, por los 43 de Ayotzinapa y mencionó que la fotografía es como un documento que tiene una gramática y sintaxis visual, porque se describe la imagen.



Señaló que dentro del documental la fotografía es parte de trabajos más largos, es más realista, humanista y sirve como documento histórico, mientras que ir a una marcha LGBT es como ir a una fiesta, porque es como un carnaval, en tanto que una clásica del 2 de octubre se sabe que puede haber disturbios o represión. Posterior a la marcha, dijo, se pueden tomar imágenes porque aún hay presencia humana, porque se puede fotografiar lo que rompieron durante la manifestación.

En su oportunidad, Mario Viveros Barragán, profesor-investigador de nuestra casa de estudios y documentalista, en su exposición "El espejo fragmentado: memoria de la existencia en la Dirección Federal de Seguridad en México", relató cómo inició esta policía secreta de espionaje en nuestro país, a petición del presidente estadounidense Harry Truman.

Viveros Barragán citó al documentalista chileno Miguel Littin, quien mencionó que para reencontrar nuestra verdadera esencia como cultura y como pueblo, que es como un gran espejo roto triturado en mil pedazos, "si nosotros los cineastas buscamos juntar trozo a trozo para reconstituir de nuevo esta imagen perdida, que es la de nuestra memoria triturada".

Agregó que en tiempos que nos visitan los fascistas, decidió trabajar a contrapelo, porque lo que está investigando es la memoria de la policía secreta de espionaje en México de los años 1947 a 1985, que fue la Dirección Federal de Seguridad (DFS), un tema que casi no se conoce y decidió hurgar en los archivos porque están miles de documentos, muchos abandonados o perdidos en el Archivo General de la Nación (AGN); "mi planteamiento es que lo que somos hoy como sociedad es producto de aquello que fuimos en esos años".

Señaló que la DFS nació en 1947 a petición de Truman y la policía se hizo a imagen y semejanza de la Agencia Central de Información (CIA por sus siglas en inglés). Por otro lado, dijo, "el FBI (Buro Federal de Investigación) sienta las bases para que se pueda conformar esa policía, que, legalmente no existe", pero en el mar de papeles que ha encontrado, los que fueron considerados enemigos del régimen eran espiados, las llamadas telefónicas intervenidas, las "orejas" en las universidades



públicas e incluso en las privadas y al mismo régimen lo tenían checado.

Agregó que Winston Scott, jefe de la CIA en México, se hizo amigo de los entonces presidentes Gustavo Díaz Ordaz y de Luis Echeverría, así como de los directores de la DFS, Fernando Gutiérrez Barrios y Miguel Nazar Haro, quienes trabajaron como informantes de la CIA en la operación Litempo, de acuerdo con documentos desclasificados de la misma CIA. Dicha operación fue para combatir movimientos de izquierda y el comunismo.

Viveros Barragán, quien se desempeñó como coordinador de Comunicación de la UACM durante una década, recordó el asesinato del periodista Manuel Buendía, quien escribía columnas sobre narcotráfico y después se supo que fue el director de la DFS quien ordenó matarlo. También mencionó que durante las detenciones de Miguel Ángel Félix Gallardo, Ernesto Fondecas y Rafael Caro Quintero, se les encontraron credenciales de agentes de la DFS.

"Lo que encontramos en la investigación es que la DFS es un instrumento del Estado por su sobrevivencia, pero, por otro lado, es un espejo hermoso que lo que nos muestra es la decadencia absoluta. Comienzan siendo una policía científica que hace interrogatorios a la gente, resuelve los casos y termina cayendo en los usos y costumbres normales que continúan hasta ahora, como la tortura, son los grandes torturadores junto con gente del Ejército de este país".

Por lo anterior, Viveros Barragán señaló que es pertinente regresar a la memoria porque mirar al pasado nos permite explicarnos quiénes somos ahora, aunque a los jóvenes que no vivieron eso no pueda parecerles interesante, pero "es ver por qué somos y ver lo del espejo fragmentado de Littin. La importancia de los archivos tiene que obligarnos como sociedad a abrirlos y romper la barrera del miedo", de ahí el trabajo fundamental de fotógrafos, documentalistas e investigadores.

Para concluir su exposición, proyectó un avance de su documental *Las rayas del tigre*, que es sobre su investigación de la DFS.

Posteriormente, Daniel Rodríguez, académico de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana, en su ponencia "Comunicación política e imagen: apuntes desde la ética", refirió que toda comunicación es política, porque se expresa en la manera en que una sociedad tiene sus problemas comunes, reconoce sus actores, ordena sus desacuerdos y decide qué demandas merecen atención pública y la comunicación participa en ese proceso, porque

orienta, disputa y transforma la comprensión colectiva.

Añadió que "una manifestación social convierte la presencia física del pueblo y la calle se transforma en el lenguaje y la fotografía prolonga esa presencia como memoria visual de un reclamo colectivo".

Explicó que toda comunicación adquiere una dimensión política, pues toda publicación parte de un punto de vista y esa elección establece prioridades y orienta la atención. "Otro modo es representación: comunicar implica construir figuras sociales y asignarles un lugar dentro del relato público. La visibilidad, la política, se mueve en el derecho a aparecer, muchos conflictos sociales comienzan cuando determinadas demandas no encuentran suficiente lugar en la representación institucional o mediática. La comunicación política no es un flujo vertical, múltiples actores comunican lo colectivo, social, los medios y redes sociales digitales".

El académico mencionó la credibilidad en la comunicación, mientras que la imagen no sólo representa la política, también construye la lectura de los hechos que fijan la emoción colectiva, la imagen forma parte del proceso mediante el cual un acontecimiento se vuelve políticamente significativo.

Por último, mencionó la comunicación y la imagen; ejemplificó con la mañanera, donde la autoridad que comparece con regularidad construye una imagen de gobierno presente y activo, por lo que es un buen acto de comunicación política.

Luego de esta intervención, las y los participantes respondieron a las preguntas que se les formularon.

En tanto, la profesora-investigadora Ángela Hasyadeth Borja, junto con el fotógrafo Ricardo Ruiz Cruz, inauguró la exposición Ni la lluvia, ni el viento...30 años de manifestaciones sociales en la Ciudad de México, misma que consta de 47 imágenes, ubicadas en la zona de pilares que conducen hacia la biblioteca y comedor del plantel.

Borja señaló que en este trabajo de 30 años se muestran marchas y manifestaciones sociales. "El objetivo de la memoria de la protesta social es recordarnos como universitarios la importancia de no guardar silencio, que la protesta inicia en lo individual, pero siempre se extiende hacia lo colectivo y lo comunitario, que la memoria nos permite seguir avanzando, la progresividad del derecho, de los derechos humanos, también es el resultado de protestas sociales, de reivindicaciones".

En tanto, Ricardo Ruiz leyó la hoja de sala en la que señaló que la fotografía documental va más allá del registro de una nota informativa, llega a crear vínculos entre la historia y el hoy en día, y dedicó la muestra a quienes caminan largas luchas, a quienes trabajan por una colectividad con verdad, con justicia e inclusión, y a quienes gritan "por ellos, por ti y por mí y nunca se callarán".

Esta actividad fue organizada por el Programa de Servicio Social: Círculo de Aprendizaje para la formación docente e investigativa en el Derecho plantel Cuauhtémoc; Laboratorio de Medios Audiovisuales (LAMA) y la Academia de Derecho.



Comunidad y Territorios. 25 años de raíces comunitarias y compromiso con la ciudad.

Información: Coordinación de Comunicación.



“La universidad no puede estar separada de la realidad que vive su gente y en estos tiempos –donde con frecuencia se intenta reducir la educación a cifras, productividad o discursos de exclusión– resulta indispensable defender el sentido público y humano de las universidades; defender espacios donde todavía sea posible pensar críticamente, disenter, dialogar y construir comunidad. Porque una universidad pública no solamente forma profesionistas, también forma ciudadanía, conciencia social y responsabilidad colectiva”, aseguró el M. en C. Juan Carlos Aguilar Franco, rector de la UACM.

Durante la inauguración del encuentro “Comunidad y Territorios. 25 años de raíces comunitarias y compromiso con la ciudad”, el también académico señaló que, hablar de los 25 años de la UACM es hablar también de resistencia, de dignidad y de construcción colectiva. “Porque esta universidad no se levantó solamente con edificios o planes académicos, se construyó con el esfuerzo de estudiantes, trabajadoras y trabajadores, docentes, comunidades, generaciones enteras que entendieron que otra forma de su universidad era posible. Una universidad pública, gratuita, crítica, incluyente y profundamente vinculada con la ciudad y sus territorios”.

Luego de agradecer a las y los académicos que confluieron, así como al público presente, añadió, que en esta vinculación “radica una de sus mayores fortalezas. La UACM ha sabido mantenerse cercana a las realidades sociales de esta ciudad, ha abierto espacios para quienes históricamente no habían sido escuchados, ha reconocido la diversidad cultural y lingüística, ha impulsado el pensamiento crítico, las artes, la investigación y el trabajo comunitario como parte esencial de la formación universitaria”.

Durante la Mesa 1: Universidades, lenguas y territorios, las y los ponentes exploraron el papel de la universidad en la recuperación de identidad, afectos y formas de pertenencia, particularmente en comunidades indígenas y migrantes.

Xaneri Merino Damián, estudiante egresada de UACM en

la generación 2014, externó su alegría por regresar a su casa de estudios, la cual fue un faro de esperanza para ella, como migrante de Oaxaca en la Ciudad de México. Destacó que la UACM la apoyó en su desarrollo personal y profesional, fomentando su identidad y orgullo por sus orígenes.

Subrayó que la universidad le brindó un espacio seguro para explorar su identidad de género (muxeidad) y su sexualidad, abrazando la diversidad. Afirmó que el “territorio” de la UACM trasciende la Ciudad de México, llegando a otros países, a través de sus egresados y sus experiencias.

Por su parte, Eva Margarita Quiroga García, promotora de lenguas indígenas por parte del Programa Pilares, explicó que dicho programa se estableció en territorios con alta necesidad social, donde jóvenes no habían concluido estudios y había bajo desarrollo social y rememoró la sorpresa y la autodiscriminación inicial por parte de las comunidades indígenas, que sentían “pena” o “miedo” de participar o “ensuciar” los espacios. Esto en contraste con la resistencia de comunidades de clase media a la instalación de Pilares, por no querer “vagos” cerca de sus casas y destacó el proceso de años para posicionar a las comunidades indígenas en la ciudad, afirmando su presencia, lenguas, vestimentas y tradiciones en espacios públicos.

En tanto, el Dr. Nicolás Olivo Santoyo, profesor-investigador de la UACM, reflexionó sobre su trabajo etnográfico en Oaxaca desde 2007, a pesar de la percepción inicial de que la UACM se enfocaba sólo en la Ciudad de México. Cuestionó el concepto tradicional de “territorio” de la universidad, argumentando que “Oaxaca está en la Ciudad de



México y la Ciudad de México está en Oaxaca”.

Señaló que la Ciudad de México es un crisol con la mayor presencia de población indígena del país, superando incluso a Oaxaca en diversidad lingüística y aseveró que la UACM tiene una “deuda” con esta gran diversidad y debe trabajar con una sensibilidad hacia esta nueva situación territorial y diversidad étnica, reconociendo la continuidad y el flujo entre la ciudad y los territorios de origen.

Luego de agradecer la invitación y de felicitar a la UACM por sus 25 años, el Dr. Javier Rodríguez Lagunas (Sociólogo, Profesor investigador, UAM), enfatizó que el compromiso de toda universidad pública es con sus estudiantes, sus poblaciones, sus territorios, su cultura y sus necesidades. Es decir, las universidades tienen la obligación de entender a los jóvenes, sus motivaciones y transformarlos a través de la ciencia y el conocimiento.

Propuso que el “territorio universitario” es una experiencia de vida y que la universidad debe ir más allá de la vinculación externa para lograr un “intercambio dinámico y dialogante” con los territorios externos, participando con ellos, no sólo estudiándolos; que la universidad debe salir del “aula convencional” y de sus muros, promoviendo el intercambio de culturas universitarias con las culturas de los entornos.

Abogó por un “cambio de chip” en las universidades, dejando de creer que poseen la “verdad absoluta” y reconociendo la existencia de “más saberes” en los territorios, y citó como ejemplo una nueva experiencia en la UAM-Iztapalapa con una red de investigación interdisciplinaria, que ha logrado aprobar un programa de servicio social centrado en acercamientos interdisciplinarios a los entornos comunitarios, para dar sentido a la vida y las potencialidades de los territorios.

Posteriormente, la Mesa 2 centró sus reflexiones en la memoria urbana, la organización comunitaria, la cultura y la participación social en la construcción de la ciudad, destacando el papel fundamental de las universidades públicas y

las comunidades en la defensa de los territorios y el fomento de una sociedad más justa y consciente.

La Dra. María Teresa Magallón Díaz, de la Universidad Autónoma Metropolitana, comenzó señalando que el lema de la UAM, “Casa abierta al tiempo”, reconoce la necesidad de que la universidad se abra a las necesidades territoriales y los cambios contextuales. En ese sentido, destacó el papel de la UACM como una universidad pública relevante y necesaria, y compartió la experiencia de la UAM en Oaxaca (Valles Centrales y Costa Chica afromexicana), donde formaron monitores comunitarios de riesgo ambiental y defensores de derechos humanos en territorios indígenas, traduciendo manuales al mazateco para asegurar una comprensión intercultural.

Destacó la importancia de poner el conocimiento universitario al servicio de los pueblos originarios para que puedan gestionar sus bienes comunes, reconociendo que la mayor biodiversidad y riqueza hídrica reside en sus territorios y planteó tres retos para las Universidades Públicas: ontológica: Construir nuevas subjetividades más allá del individuo racional y competitivo; epistémica: Reconocer otros conocimientos y saberes; y política: Materializar otro orden posible, enfrentando otros grupos de interés.

Enfatizó la necesidad de formar estudiantes con vocación ciudadana e investigadora, y de reconocer economías alternativas (circular, social, comunitaria, feminista, ecofeminismo, biorregionalismo) que defienden la vida sobre la acumulación de capital y subrayó que el trabajo en los territorios requiere voluntad, presupuesto y afrontar riesgos, especialmente en contextos violentos, por la defensa de una vida digna para todos.

Por su parte, la maestra Loredana Montes López, del Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México, habló de su propia identidad forjada entre Michoacán y el Centro Histórico de la Ciudad de México, al que describió como un “palimpsesto” de relaciones sociales, culturales y políticas.

Detalló la complejidad de este territorio, marcado por luchas de poder (ej. Tepito, La Lagunilla), su origen lacustre que provoca hundimientos diferenciales, y la convivencia de diversas identidades y apuntó que el Centro Histórico es un lugar “resiliente” que mantiene su comunidad e identidad a pesar de los cambios drásticos. Hizo un llamado a la responsabilidad generacional para legar un futuro mejor.

Entre los datos que compartió se encuentran que, en materia administrativa, el Centro Histórico se involucran dos alcaldías, el gobier-





no central y federal. Se hablan 55 de las 68 lenguas del país y contiene 1500 edificios con valor patrimonial, no obstante ha sufrido despoblación (de 200 mil habitantes en 1990 a 140 mil hoy), deterioro por rentas congeladas y cambios post-terremoto de 1985.

José Luis Fausto Gutiérrez Neri, de la Unión de Colonos de San Miguel Teotongo, relató la historia de la Unión de Colonos (52 años de existencia), una organización autónoma de vecinos en Iztapalapa, y cómo hace 27 años la comunidad luchó por dos años contra la rehabilitación de una cárcel de mujeres, buscando en su lugar una preparatoria, centros culturales y el primer campus de la UACM (Casa Libertad).

Enfatizó que esta lucha surgió de la convicción de que la pobreza y la falta de educación son el origen de muchos males sociales. "El resultado ha sido la formación de jóvenes críticos, propositivos, vinculados a su comunidad y orientados a encontrar soluciones".

Destacó el apoyo de diversas universidades (UAM, UNAM, UACM) en sus proyectos de salud, nutrición, cultura, medio ambiente y agricultura urbana, como ejemplo palpable de la vinculación que debe existir entre la universidad y sus comunidades.

Finalmente, Emma Xóchitl Meseguer Hernández, de la Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria,

explicó que la elección de Casa Talavera, como sede de la UACM, no fue casual, sino que responde a los principios de la universidad de contacto directo con las comunidades.

Describió el trabajo de Casa Talavera como una confluencia de la complejidad del barrio, la historia del edificio del siglo XVII y los 25 años de presencia universitaria, que determinan las acciones en el territorio y el espacio público, entre ellas los proyectos Emblemáticos: Creación de la "Gaceta Mambo La Merced", una revista pionera con participación editorial de la comunidad; el Establecimiento del primer Laboratorio de Artes Visuales; la radio comunitaria "La Aguilita"; la pintura mural de cortinas, que se popularizó en el Centro Histórico; y el laboratorio infantil "Esponjitos" con el Observatorio de Políticas Culturales de la Universidad.

Agradeció a quien consideró aliados institucionales (Fideicomiso, Centro Manzaneros) e hizo un llamado a la Universidad para invertir más y mostrar un interés genuino en Casa Talavera como un centro cultural pluricultural, no sólo como un prestamista de espacios y abogó por que los estudiantes y académicos generen propuestas prácticas para el bienestar del Centro Histórico.

El encuentro contó con la participación de la Dra. Gabriela Ladrón de Guevara, con una narración de relatos de la ciudad, y con la agrupación Aukal Canto de Agua, con música fusión.



Inauguran mural **Ama Marcha**, de Erick Rivera, el "Niño Terrible", en Casa Talavera.

Información y fotos: Sinhué Gutiérrez.

La Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural y la Secretaría General, inauguraron el mural **Ama Marcha**, donado por el artista Erick Rivera, el "Niño Terrible", en Casa Talavera. El evento coincidió con el Día Internacional de los Museos y se llevó a cabo en vísperas del Día Internacional Contra la Homofobia, Bifobia y Transfobia, añadiendo un significado especial a la obra.

Por su parte, el Secretario General de la UACM, Lic. Ernesto Guijosa, destacó la capacidad de Erick para mantenerse vigente como artista y agradeció su disposición, talento y generosidad con la institución. "Fuimos cuadrando cosas de tal forma que se pudo obtener el material. Él [Erick] con toda la buena disposición, su buena vibra, se dedicó a elaborar el mural. "Es un mural que puede ser itinerante y que además donó a la Universidad, lo dona a Casa Talavera, lo dona a la Universidad".

"Entonces, eso nos va a dar pauta para tener un acervo muy original, muy importante y que además podemos conservarlo y promoverlo para otros, tanto de la Universidad y otros espacios Difusión Cultural". Agradeció el apoyo de Jorge Rubio –titular de Difusión Cultural–, de Gloria Iñiguez, Emma Meseguer y de Nadia García, personal de dicha coordinación.

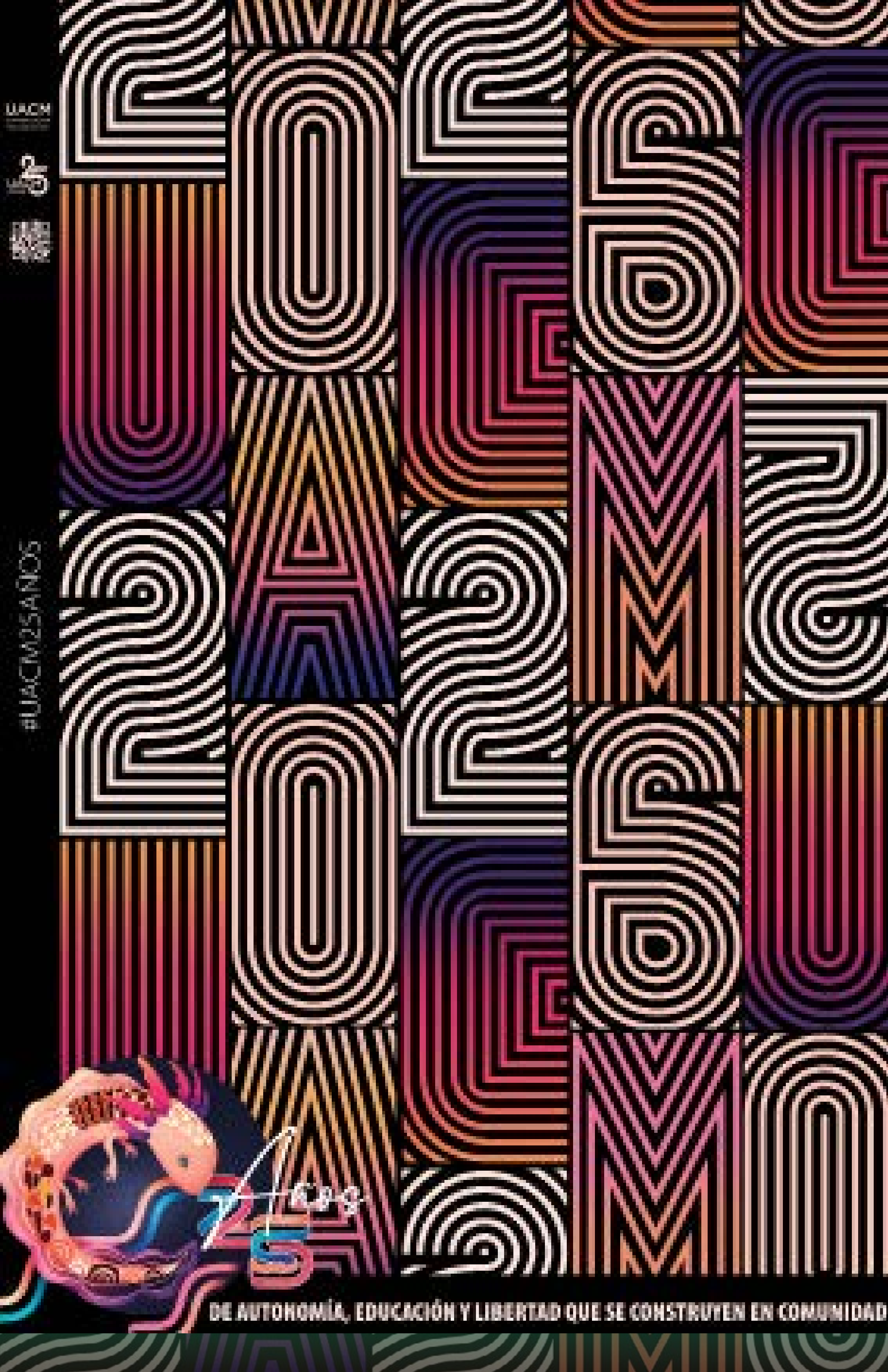
Destacó la realización de este evento junto con el arranque de jornadas de pruebas de detección de VIH y otras ITS proyecto de un egresado de la Universidad: Polo Gómez, que ha hecho parte de su proyecto de vida: una campaña de concientización y educación para prevenir el VIH.

Erick compartió que este año celebra 25 años de carrera artística, recordando sus inicios en una exposición en el Museo Universitario del Chopo. Su obra se centra en la infancia, describiendo su lema como "niños que fueron adultos y regresan a ser niños". Este mural, en particular, está dedicado a las infancias LGBT+ de ayer y hoy, simbolizando "heridas sanadas, alegres, sin flechas ni sangre". Refleja el sentimiento de pertenencia que experimentó al asistir por primera vez a una marcha LGBT+ y busca dejar una huella para las nuevas generaciones que crecen con menos prejuicios.

"Esta obra, específicamente, está dedicada a las infancias LGBT de ayer y hoy. Todos los activistas, todos los guerreros, guerreras, sobrevivientes, sobrevivientes; hoy nos acompaña aquí Antonella, por ejemplo. Pues somos niños heridos, abandonados, maltratados, rechazados y este mural habla precisamente de las heridas, pero de heridas ya sanadas, de heridas alegres, de heridas sin flechas, sin sangre", abundó.

"El mural mide 7 metros por 2, se divide en 7 paneles. Ese primer panel son los iniciadores, son los personajes que iniciaron en la Marcha allá en 1979, año en el que aparece y en la segunda es un poco los personajes de la vida nocturna que está en Rey Donald, está Monsiváis, también ahí escondido con un abanico y su gatito. Después viene la Supermana y la Superperra que son para mí personajes que me han inspirado absolutamente y que bueno son las pioneras del drag en México".





UACH
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE CHILAN

#UACH25AÑOS



DE AUTONOMÍA, EDUCACIÓN Y LIBERTAD QUE SE CONSTRUYEN EN COMUNIDAD